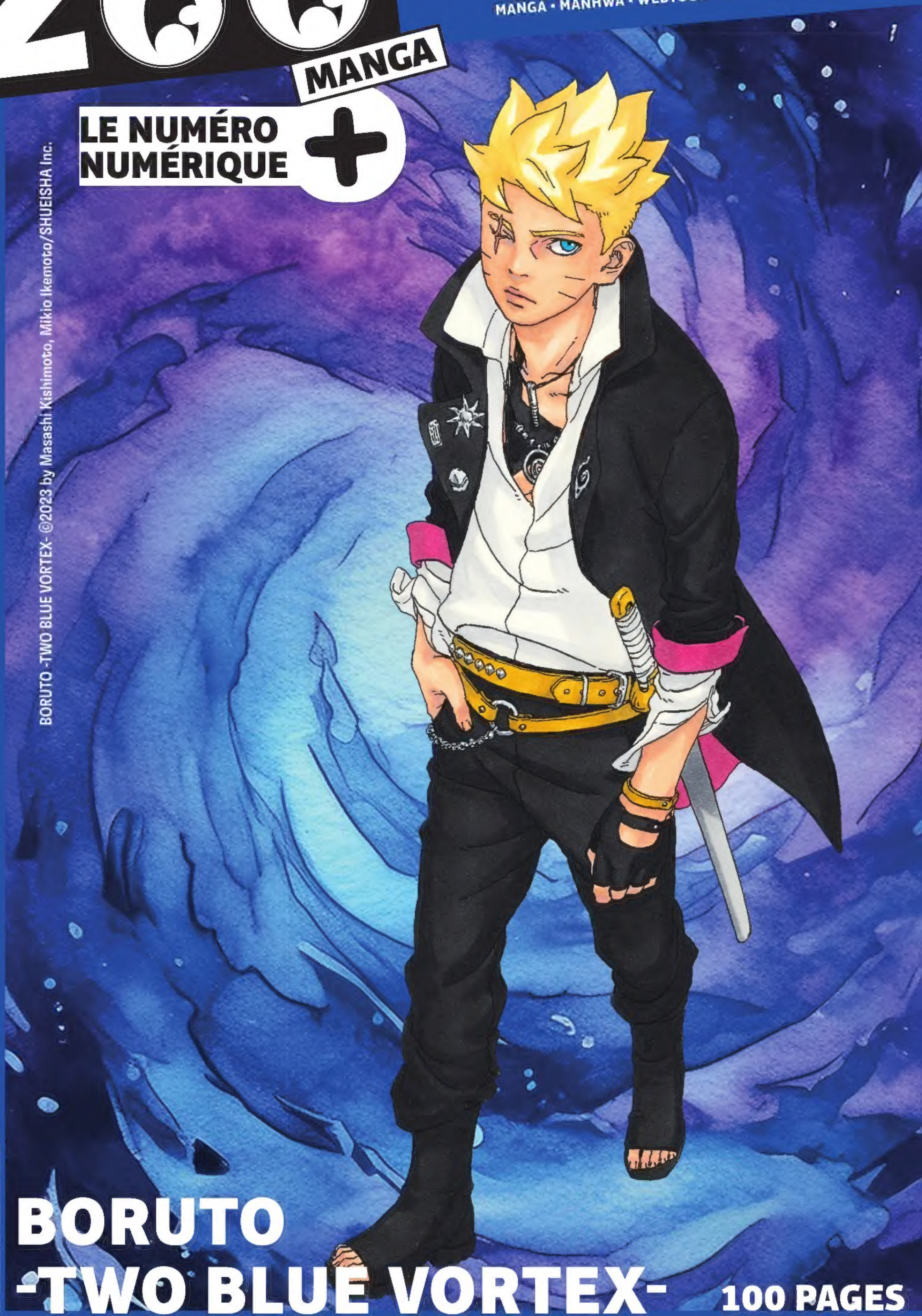
ZOO MANGA

#15 JUILLET-AOÛT 2024

MANGA • MANHWA • WEBTOON • ET BIEN PLUS ENCORE !

LE NUMÉRO NUMÉRIQUE +

ZOOM SUR L'EXPRESSION DES SENS DANS *INNOCENT*, DE SAKAMOTO SHIN'ICHI



BORUTO -TWO BLUE VORTEX- ©2023 by Masashi Kishimoto, Mikio Ikemoto/SHUEISHA Inc.

BORUTO -TWO BLUE VORTEX-

DE MASASHI KISHIMOTO ET MIKIO IKEMOTO

100 PAGES D'EXTRAITS

9416274
3 770012 008413
OFFERT

JIANGSHI X

Norihiko Kurazono

TOME 1 et son ÉDITION LIMITÉE

disponibles dès maintenant !

KYONSHI X © 2023 by Norihiko Kurazono/SHUEISHA Inc.

crunchyroll

HIROHIKO ARAKI

JOJO magazine

POUR TOUS LES FANS DE JOJO !

FAITES LE PLEIN D'INFOS SUR L'UNIVERS DE

JoJo's Bizarre Adventure !

JOJO magazine N°1

EN LIBRAIRIE LE 28 AOÛT

DELCOURT TONKAM

JOJO magazine © 2022 by LUCKY LAND COMMUNICATIONS/SHUEISHA Inc.

Numéro 15 • Juillet - Août 2024

ZOOMMAIRE

#ZOOVOUSPARLE

06 Un p'tit tour à la Japan Expo et s'en va lire du manga français
08 Le ZOO'genda

#LEDOSSIER+

10 L'Expression des sens dans *Innocent*, de Sakamoto Shin'Ichi

#SF

16 Mission Apocalypse
18 Tank Chair

#ENCOUVERTURE

20 Boruto

#FANTASTIQUE

22 Lost Island Alchemy
23 Dragon Hunt Tribe
24 Momo's Medical History

#COMÉDIE

24 Lycoris Recoil
25 Magical Quadra

#TRANCHEDEVIE

28 Un zoo en hiver
29 Maria Mantegazza

#ROMANCE

30 Salomé After School
31 All Guys Mixer

#CINÉMA

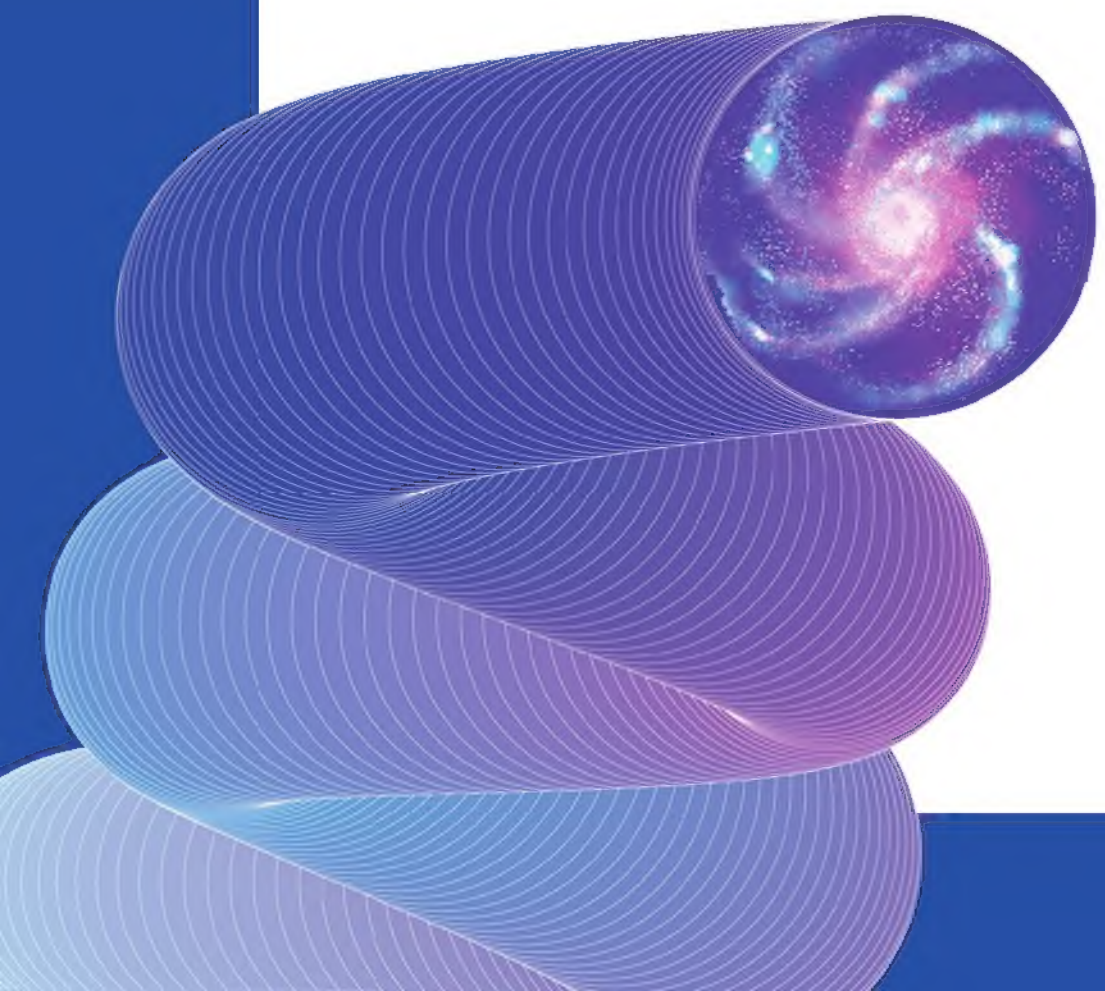
32 L'Imaginaire
33 Anzu, chat fantôme

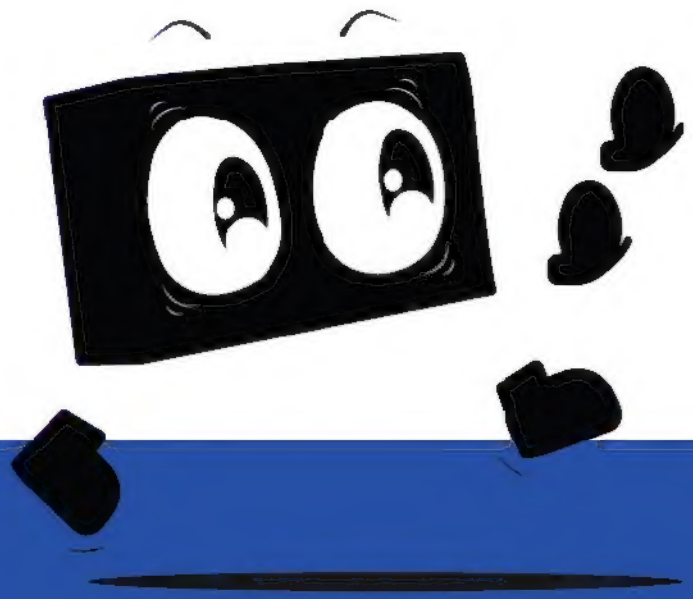
#JEUDESOCIÉTÉ

34 Fairy Ring

#PREVIEWS

68 Mission Apocalypse
100 The Legendary Hero
136 Dragon Hunt Tribe





#ZOOVOUSPARLE #JAPAN&CO #C'ESTL'ÉTÉ

UN P'TIT TOUR À LA JAPAN ET S'EN VA LIRE DU MANGA FRANÇAIS

L'heure des vacances a sonné et vous foncez à la Japan Expo? Après ces 4 jours de folie, dévorez notre sélection au bord de la piscine ou sur la plage!

L'été arrive enfin avec son lot de bonnes nouvelles, à commencer par l'incontournable Japan Expo, ce long week-end de communion autour de la culture japonaise, des mangas, des auteurs et d'une foule d'animations en tous genres… Puis ce sera le moment de se remettre de ces émotions, de se reposer de l'année écoulée et de filer se reposer. Quoi de mieux quand vous y serez, au calme, que de découvrir les 3 previews passionnantes que votre magazine préféré vous propose dans le sens de lecture japonais? Il y en a comme toujours pour tous les goûts!
Et comme un bonheur n'arrive jamais seul, nos chroniqueurs ont prévu une petite sélection de titres a découvrir, à redécouvrir et quoi qu'il en soit, à lire, à relire, à partager et à commenter sur notre site ou sur notre appli. On a hâte de vous lire!
Et avant de vous quitter, on voulait vous parler de deux nouveautés chez ZOO Manga : nous avons créé un statut de Supermembre. En quoi ça consiste? Vous devenez un ZOOtaku, découvrez en quoi ça consiste en dernière page de votre magazine et rejoignez-nous pour 30 euros/an!
Et en parlant de rejoindre, ça ne vous a peut-être pas échappé? La formidable équipe de Parlons Manga Français intègre notre rédaction et vous propose au fil des semaines des rendez-vous pour rencontrer les auteurs et autrices de manga francophone et vous donner toutes leurs actualités. Bonnes lectures, belles découvertes et rendez-vous à la rentrée!

L'équipe Zoo

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :
Nicolas Gouju

ÉDITION :
Marie Delas

MISE EN PAGES :
Aude de Rochebouët

ZOO EST UN MAGAZINE ÉDITÉ PAR :
Culture Media SAS
13, rue Nicolas Chuquet,
75017 Paris
RCS Paris 839 502 143
Dépôt légal à parution.
Imprimé en France par MORDACQ
Ce magazine est imprimé sur du papier issu de forêts gérées durablement.
Les documents reçus ne pourront être retournés.

Tous droits de reproduction réservés.

RÉDACTION DE CE NUMÉRO :
Julien Foussereau, Frédéric Grivaud, Marine Lannot, Alex M. et Christophe Steffan

VISUEL DE COUVERTURE :
© Kana

WWW.ZOOLEMAG.COM

LA RECO DE ZOZO !

1

CONSULTEZ NOTRE SITE INTERNET

TÉLÉCHARGEZ ZOO L'APP

RECEVEZ ZOO MANGA CHEZ VOUS

Yu Hashimoto

2.5 DIMENSIONAL SEDUCTION

Entrez dans
la dimension
2.5 !

2.5JIGEN NO RIRISA © 2019 by Yu Hashimoto / SHUEISHA Inc.

POUR PUBLIC AVERTI

Tomes 1 et 2
en librairie le 3 juillet

SOLEIL MANGA

#ZOOGENDA #JAPANEXPO #PARLONSMANGAFRANÇAIS

LE ZOO'GENDA !

PARLONS ENFIN (!) MANGA FRANÇAIS

ZOO MANGA ACCUEILLE UN LABEL DÉDIÉ AUX AUTEURS DE MANGA FRANÇAIS

Depuis le 1er juin, Parlons Manga Français a rejoint la rédaction de ZOO Manga. Ce label, que vous pouvez désormais retrouver sur le site zoolemag.fr et sur l'appli regroupe des passionnés du manga francophone : JD, Stark Mcking, Gagilles, Soul, Jacobi, nemo et Al Eze. Cette équipe dynamique, active sur les réseaux sociaux, analyse et partage régulièrement des découvertes, anime des événements virtuels, et organise des dédicaces pour promouvoir le manga… français ! Cette nouvelle alliance promet de valoriser et de soutenir encore plus la création de mangas en France, en touchant un public plus large et en renforçant la communauté des fans et des créateurs de mangas. On compte sur vous pour les accueillir comme il se doit !

Tous les jours, 24/24, 7/7 **Sur zoolemag.fr et sur l'appli**

JAPAN EXPO 2024 : DEMANDEZ LE PROGRAMME

Du 11 au 14 juillet, la Japan Expo, premier festival européen dédié à la culture et aux loisirs japonais, célèbre sa 23e édition avec une édition spéciale marquant le 70e anniversaire de Gojira. Il accueillera notamment le célèbre illustrateur Kaida Yuji, surnommé « le peintre des Kaijū » (monstres géants et étranges), mais également les artistes derrière *Omniscient Reader's Viewpoint* ou *Bibliophile Princess* ! Le célèbre auteur de comics Alan Davis nous fera également l'honneur de sa présence. Côté musique : Komuro Tetsuya qui nous a entraîné avec le générique de *City Hunter* sera invité et, côté jeux-vidéos, Japex accueillera le célèbre producteur de *Final Fantasy XIV*, Yoshida Naoki. Enfin, les auteurs de mangas français ne seront pas en reste avec la venue de Tony Valente (*Radiant* et *Cyfandir Chronicles*).

Du 11 au 14 juillet **Parc des Expositions de Paris-Nord Villepinte**

LA COLLECTION EN 6 TOMES POUR DÉCOUVRIR LES ARTISTES 🇫🇷 DE DEMAIN

KONKURU

KONKURU

DISPONIBLE SEULEMENT SUR NOTRE SITE INTERNET

L'EXPRESSION DES SENS DANS LE MANGA *INNOCENT* DE SAKAMOTO SHIN'ICHI

Avez-vous déjà ouvert un manga de Sakamoto Shin'ichi ? Si oui, vous avez sûrement été saisi par l'absence totale d'onomatopée tout en remarquant que le silence fait bruit, que l'image résonne. Comment ? Pour intimer au lecteur le bruit d'une avalanche, Sakamoto dessine un immeuble qui s'effondre, et il procède de même pour les cinq sens…

En 2022, Célestine Dorléans, l'excellente assistante de la rédac de ZOO s'est penchée sur ce procédé graphique, véritable signature du mangaka dans son mémoire « La Sensitivité dans le manga *Innocent* de Sakamoto Shin'ichi » (sous la direction de l'historien de l'art Michael Lucken à l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales). Découvrez la substantifique moelle de cette recherche !

UN MANGA ET UN TROPE

Se déroulant sous la monarchie française du XVIII[e] siècle, le manga *Innocent* suit la figure historique de Charles-Henri Sanson. Cet exécuteur des « hautes œuvres » de la cour refuse, depuis son enfance, d'exercer la profession de bourreau qui lui incombe, jurant devant Dieu qu'il est… innocent. Dans son analyse, Célestine parle de « transposition sensitive » pour nommer le procédé graphique utilisé par le mangaka qu'elle définit comme « consistant à intervertir volontairement deux idées dans le but de transmettre des sensations ». Dans un premier temps, elle relève toutes les occurrences de ce trope dans les neuf volumes de l'œuvre et en comptabilise un total de quatre-vingt-sept. Dans cet article, nous allons nous concentrer sur quatre des cinq sens, car dans *Innocent*, Sakamoto n'a dessiné aucune transposition gustative.

LA TRANSPOSITION AUDITIVE, PAGES 102 ET 104

« Le flûtiste » est la première occurrence de transposition sensitive dans *Inosan* qui instaure du même coup les codes du trope. Charles-Henri Sanson, contraint par sa famille à endosser l'effroyable rôle qui lui incombe, s'entraîne au maniement de « l'épée de la justice ».
Non loin de là, Jean de Chartois, un jeune homme abusé par son père adoptif, entend le son de la lame fendant l'air. Ironie du sort, cette même lame, qui le conduit à rencontrer le jeune Charles, (attention, spoiler !) s'abattra sur sa nuque quelques chapitres plus tard.

***INNOCENT*, T. 1**
***INOSAN* EN VO**
de Shin'ichi Sakamoto
Delcourt, 208 p., 8,50 €
Série terminée, 9 tomes
en VO et en VF

À partir de 16 ans

102

104

SAKAMOTO Shın'ichi —, *Inosan (Innocent)*, Tōkyō, Kabushiki gaisha Shūeisha, 2013-2015, vol 1, p. 102-104. © 2013 by Shın'ıchi Sakamoto / SHUEISHA Inc.

En premier lieu, analysons les planches 102 et 104 (ci-contre et en grand format en pages suivantes) dans leur ensemble. L'agencement des cases est quasiment similaire : les pages semblent presque se répondre comme Jean répond à Charles et vient le rejoindre dans son malheur.

Le découpage se fait en trois parties :
• en haut de page, l'espace de l'enfant, unique pour Charles, mais éclaté pour Jean, reflétant leurs destins respectifs ;
• en milieu de page, une étroite case horizontale ;
• en bas de page, deux cases se répondant, horizontale à gauche et verticale à droite pour Jean et en miroir pour Charles.

Si le blanc interstitiel est habituellement synonyme de mystère et de magie, il est avec Sakamoto la synapse conduisant directement à l'hippocampe. *Inosan* est un manga gouverné par la pensée et ce blanc en est la clé. Il a d'ailleurs été initié une dizaine de pages plus tôt, en page 94.

Charles débute alors son entraînement au maniement de l'épée lorsque le souvenir d'une exécution qui a mal tourné fait irruption dans son esprit et lui fait louper son coup. Cela annonce le fait que dans ce manga, la pensée gouverne l'action : le blanc interstitiel n'a pas pour objectif de faire avancer l'action dans le temps ou dans l'espace, mais de plonger le lecteur dans les pensées du protagoniste.

« LE BLANC INTERSTITIEL N'A PAS POUR OBJECTIF DE FAIRE AVANCER L'ACTION, MAIS DE PLONGER LE LECTEUR DANS LES PENSÉES DU PROTAGONISTE »

SAKAMOTO Shin'ichi —, *Inosan (Innocent)*, Tōkyō, Kabushiki gaisha Shūeisha, 2013-2015, vol 1, p. 102-104. © 2013 by Shın'ichi Sakamoto / SHUEISHA Inc.

« SHIN'ICHI SAKAMOTO PALLIE À LA MONOCHROMIE DU MANGA EN DISTILLANT DIVERS SYMBOLES ET SIGNIFICATIONS »

Qu'invoque donc cette pensée ? Les cases et le blanc interstitiel mis à part, que dit le dessin ? En l'espace de ces deux planches, deux organes sensoriels sont apparus, telles des fenêtres sur les sensations des personnages : ces deux transpositions sensitives sont l'œil de Charles, la transposition visuelle, et l'oreille de Jean, la transposition auditive.

Le mangaka tient le lecteur par la main en introduisant des codes flagrants qui évolueront et se nuanceront dans la suite de l'œuvre. Dès lors, une description un tant soit peu précise de la transposition sensitive s'impose. Tout d'abord, nous observons une totale absence d'onomatopée pour signifier le mouvement de l'épée.

La case 9 surgit. Son sujet, le flûtiste et plus précisément la flûte, sur fond noir, procure un effet bondissant comme jaillissant de l'obscurité. Le personnage en larmes dans les cases du haut et la flûte dans la case centrale n'ont aucun rapport entre eux, ce qui accentue cet effet de coupure.

Le lecteur comprend leur lien dès l'enchaînement des cases 9 à 10 qui le replongent dans l'histoire via l'organe auditif de notre personnage. Nous comprenons en une seconde, en même temps que Jean entend ; il s'agit d'un son aigu, strident et harmonieux similaire à celui d'une flûte. L'un joue de la musique, l'autre ôte la vie ; des services bien différents, mais un son unique. Toutefois, ce n'est pas là leur seule similitude puisqu'une ligne diagonale est similaire sur les deux sujets.

LA TRANSPOSITION VISUELLE, PAGES 90 ET 91

Sakamoto Shin'ichi utilise des aplats chromatiques familiers au lecteur tels que le sang pour transmettre instantanément une information visuelle basique : la couleur. Il pallie ainsi à la monochromie du manga en distillant divers symboles et significations.

La première occurrence de transposition colorimétrique du manga que Célestine appelle le «sang» survient à la page 90 du volume 3 et prend lieu la veille de l'exécution de François Damiens, condamné à l'écartèlement. À cette occasion, la grand-mère de Charles-Henri vient lui remettre un manteau transmis de génération en génération, d'un rouge sang.

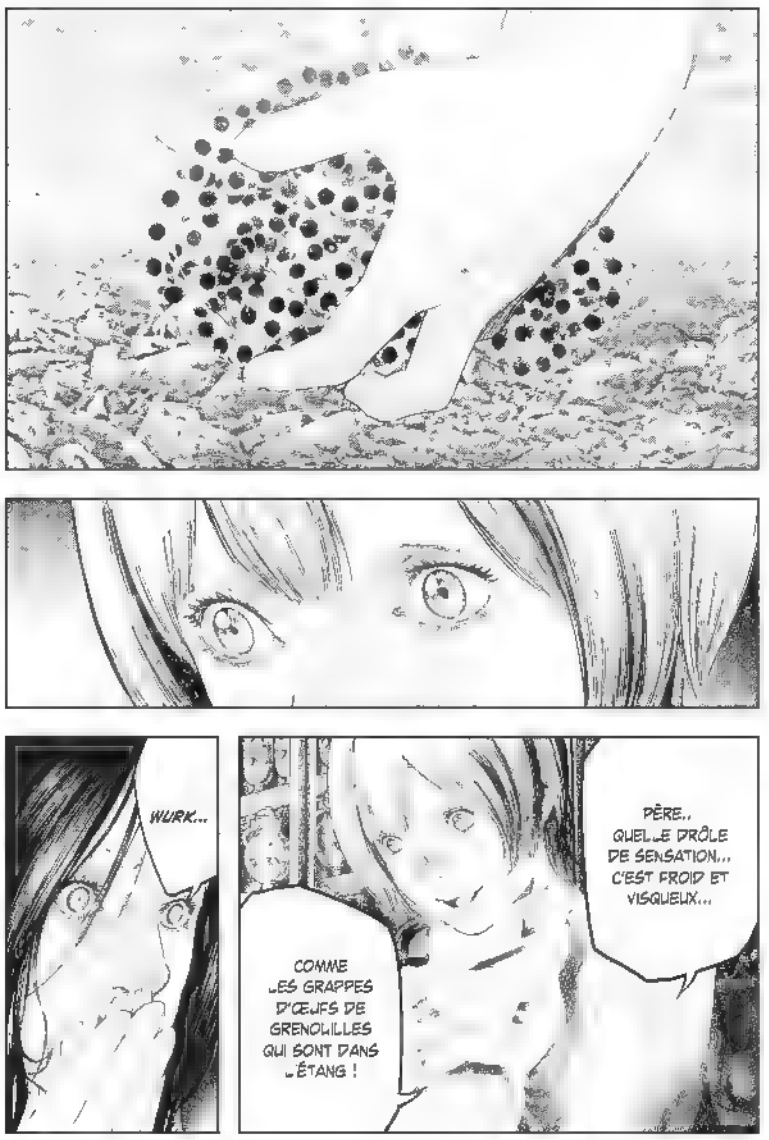
Toute transposition colorimétrique est invariablement une transposition visuelle, preuve en est dans cet extrait l'occurrence aux organes de la vue : les yeux d'Anne-Marthe (case 3 p. 90 et case 1 p. 91). Toutefois, notons qu'une grande partie de l'identité de ce personnage passant par ses yeux, ses pupilles perçantes n'inspirant que terreur font régulièrement leur apparition. La métaphore chromatique intervient à la case 4 de la page 90 et révèle une imposante flaque de sang.

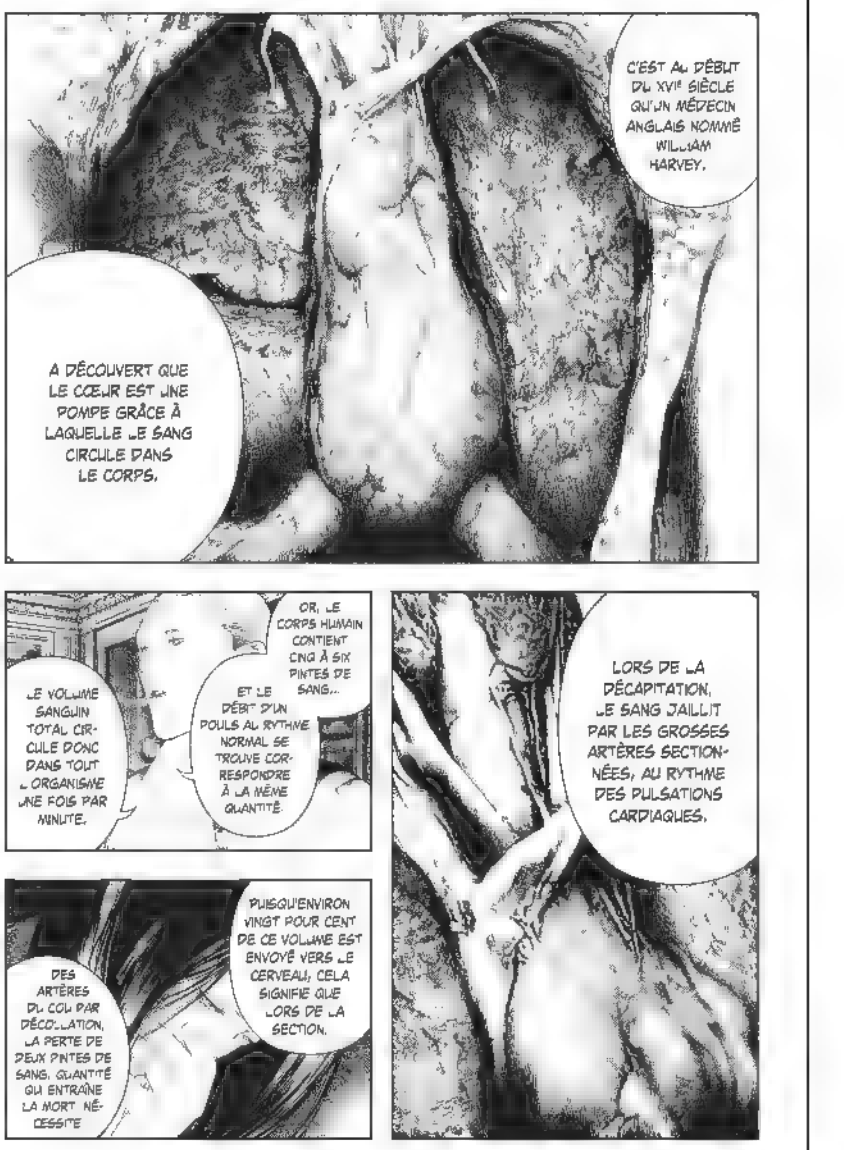
Par ailleurs, le découpage en miroir de cette planche a son importance puisqu'il suggère que Charles-Henri est le pendant de cette mare d'hémoglobine. Endormi, il affiche un air si innocent que rien ne laisse présager qu'il sera l'auteur d'une pareille boucherie. Dès lors, la veste porteuse de l'histoire sanguinaire des Sanson apparaîtra maintes fois, à jamais teintée d'un rouge sang à la rétine du lecteur.

« POUR LA PREMIÈRE FOIS DE L'ŒUVRE, LA TRANSPOSITION NE SE FAIT PAS PAR MÉTAPHORE, MAIS PAR COMPARAISON »

MAGNIFIQUE ! ON CROIRAIT QU'ELLE A ÉTÉ TEINTÉE DANS DU SANG !
JE SUIS VENUE TE VOIR CE SOIR SPÉCIALEMENT POUR TE LA REMETTRE.
ET CES BRODERIES...
C'EST CELLE QUE PORTAIT LE BOURREAU QUI A PROCÉDÉ À L'ÉCARTÈLEMENT DE RAVAILLAC, VOILÀ CENT QUARANTE-SEPT ANS.
CETTE VESTE A TRAVERSÉ LES ÂGES POUR ARRIVER JUSQU'À NOUS.
UNE POTENCE ET UNE ÉCHELLE NOIRES.
N'AIE AUCUNE CRAINTE.
JE NE LAISSERAI PERSONNE TE LE RAVIR.
C'EST À TOI QUE REVIENT L'OFFICE D'EXÉCUTEUR DE PARIS, CHARLES.
COMME C'EST ATTENDRISSANT
OH, IL S'EST ENDORMI.
91
90

SAKAMOTO Shın'ıc SAKAMOTO Shin.ichi —, *Inosan (Innocent)*, Tōkyō, Kabushiki gaisha Shūeisha, 2013-2015, vol 1, p. 90-91. © 2013 by Shın-ichi Sakamoto / SHUEISHA Inc.


WURK...
COMME LES GRAPPES D'ŒUFS DE GRENOUILLES QUI SONT DANS L'ÉTANG !
PÈRE... QUEL LE DRÔLE DE SENSATION... C'EST FROID ET VISQUEUX...
72


A DÉCOUVERT QUE LE CŒUR EST UNE POMPE GRÂCE À LAQUELLE LE SANG CIRCULE DANS LE CORPS.
C'EST AU DÉBUT DU XVIE SIÈCLE QU'UN MÉDECIN ANGLAIS NOMMÉ WILLIAM HARVEY.
LE VOLUME SANGUIN TOTAL CIRCULE DONC DANS TOUT L'ORGANISME UNE FOIS PAR MINUTE.
ET LE DÉBIT D'UN POULS AU RYTHME NORMAL SE TROUVE CORRESPONDRE À LA MÊME QUANTITÉ.
OR, LE CORPS HUMAIN CONTIENT CINQ À SIX PINTES DE SANG...
DES ARTÈRES DU COU PAR DÉCOLLATION, LA PERTE DE DEUX PINTES DE SANG, QUANTITÉ QUI ENTRAÎNE LA MORT NÉCESSITE
PUISQU'ENVIRON VINGT POUR CENT DE CE VOLUME EST ENVOYÉ VERS LE CERVEAU; CELA SIGNIFIE QUE LORS DE LA SECTION.
LORS DE LA DÉCAPITATION, LE SANG JAILLIT PAR LES GROSSES ARTÈRES SECTIONNÉES, AU RYTHME DES PULSATIONS CARDIAQUES.
70

SAKAMOTO Shin'ichi —, *Inosan (Innocent)*, Tōkyō, Kabushiki gaisha Shūeisha, 2013-2015, vol 1, p. 70 et 72. © 2013 by Shin'ichi Sakamoto / SHUEISHA Inc.

LA TRANSPOSITION TACTILE, PAGES 70 ET 72

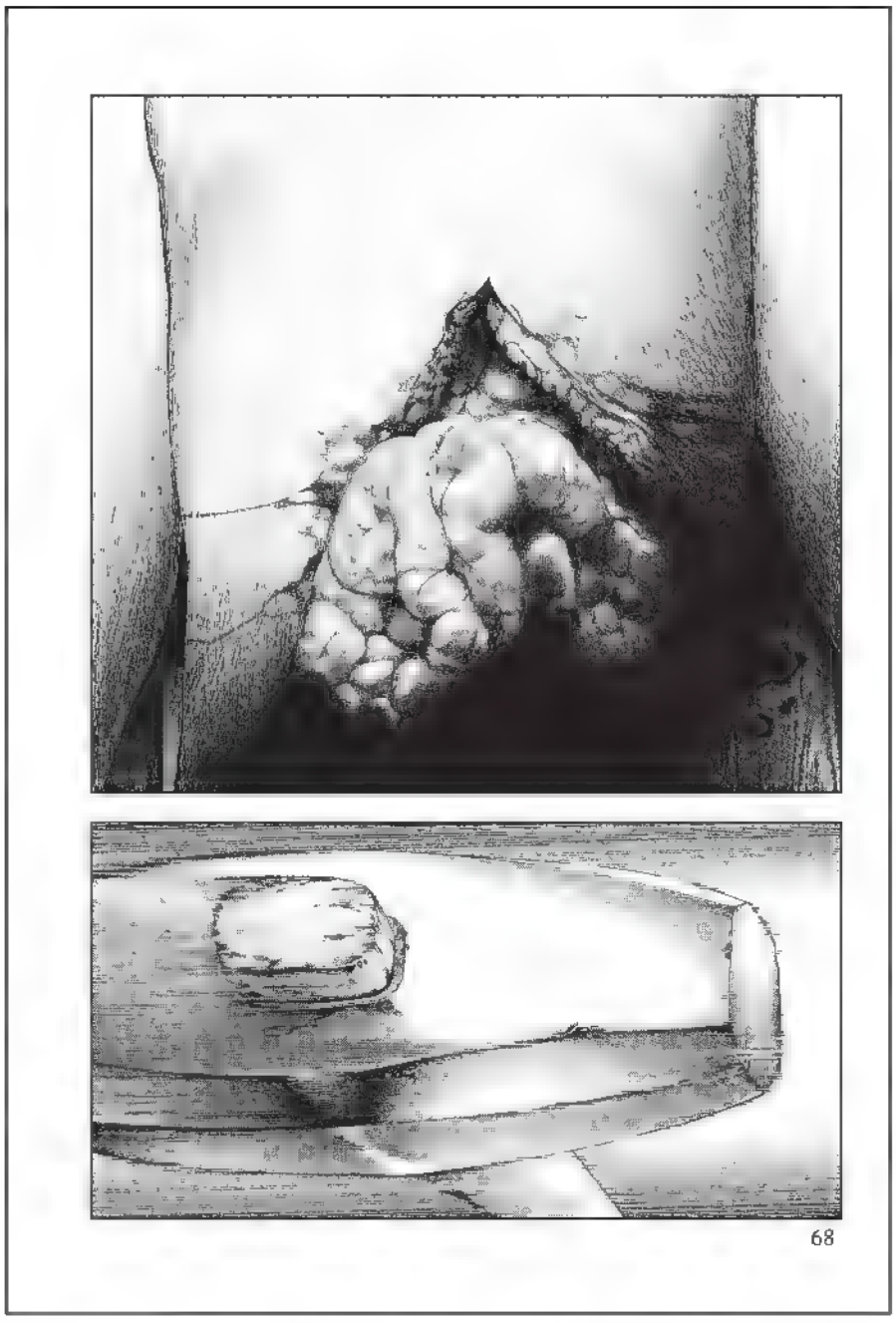
Cette scène est un extrait des pages 70 et 72 du volume 2 dans lequel Charles-Henri est contraint par son père et sa grand-mère à participer à la dissection du corps d'un condamné. Son petit frère, beaucoup plus enclin à la tâche, n'hésite pas à plonger ses deux mains dans le cadavre froid pour en extraire le cœur.

Il s'agit d'une des rares transpositions tactiles de l'œuvre. Le cœur du condamné est représenté comme une grappe d'œufs de grenouilles surgissant dans la première case de la page 72. Nous pouvons également relever la présence de deux organes sensoriels; les mains du petit frère de Charles dans la première case de la page 72 et ses yeux dans la seconde. Enfin, pour la première fois de l'œuvre, la transposition ne se fait pas métaphore, mais par comparaison. En effet, son petit frère compare verbalement l'organe humain avec les œufs amphibiens (case 3 p. 72).

« LE GRAND RÉALISME DU TRAIT DE SAKAMOTO LAISSE IMAGINER L'ODEUR FÉTIDE AVANT MÊME QUE LES YEUX DU LECTEUR N'AIENT RENCONTRÉ LA CASE SUIVANTE »

LA TRANSPOSITION OLFACTIVE, PAGE 68

Cette transposition sensitive est la seule transposition olfactive, c'est-à-dire qui se rapporte à l'odorat, du manga. Nommée par Célestine, la « masse », elle se situe dans le même extrait que les « œufs de grenouille » : durant la dissection du cadavre par Charles et son frère. En effet, peu avant la transposition des « œufs de grenouille », Charles incise l'abdomen du corps inerte faisant surgir les viscères en putréfaction.



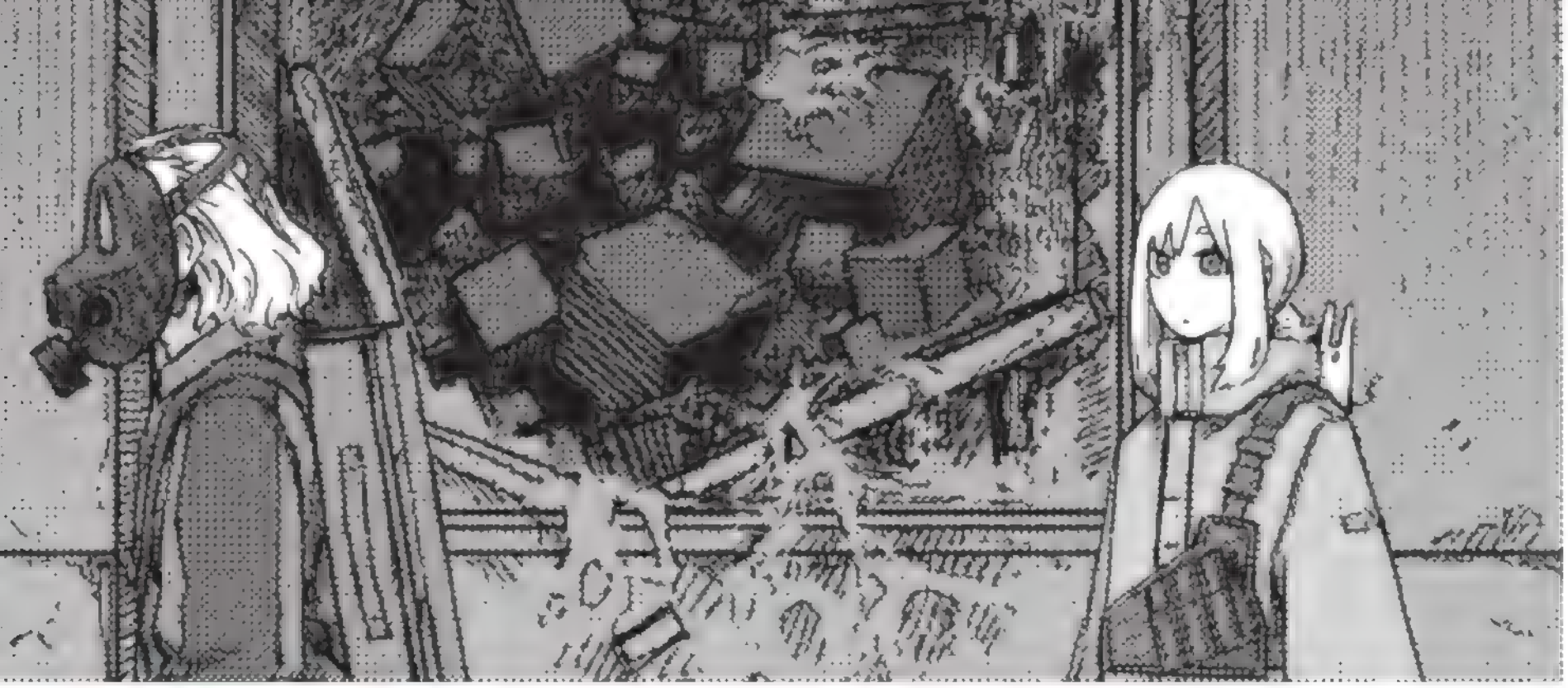
SAKAMOTO Shin'ichi —, Inosan (Innocent), Tōkyō, Kabushiki gaisha Shūeisha, 2013-2015, vol 1, p. 68.
© 2013 by Shin-ichi Sakamoto / SHUEISHA Inc.

Le grand réalisme du trait de Sakamoto laisse imaginer l'odeur fétide avant même que les yeux du lecteur n'aient rencontré la case suivante. Par ailleurs, la case 2 de la page 68 dépeint un coup de masse fendant l'air. Sa tête parallélépipédique caractéristique instruit aussitôt le lecteur sur sa lourdeur et sur sa force de frappe qui laisse deviner un peu de la violente odeur s'engouffrant d'un coup dans les narines des protagonistes.

Depuis *Inosan*, les prouesses techniques et stylistiques de Sakamoto Shin'ichi n'ont pas tari, notamment dans son nouveau manga *#DRCL Midnight Children*. En effet, dans cette adaptation moderne du célèbre roman *Dracula* de Bram Stoker, Sakamoto réalise un travail phénoménal sur le mouvement et la perspective de ses personnages, mais aussi, expérimente enfin la transposition gustative.

L'équipe ZOO

SAKAMOTO Shin'ichi —, *Inosan (Innocent)*, Tōkyō, Kabushiki gaisha Shūeisha
2013-2015, vol 1 © 2013 by Shin-ichi Sakamoto / SHUEISHA Inc



©Haruo Iwamune 2023/KADOKAWA CORPORATION

MISSION IN THE APOCALYPSE, T. 1

de Haruo Iwamune
Delcourt/Moonlight,
224 p., 8,50 €
Série en cours,
2 tomes en VO

À partir de 14 ans

LISEZ LA PREVIEW P. 62

#SEINEN #SF #POSTAPOCALYPTIQUE

SEULE DANS LA VILLE

Dans le silence d'une mégalopole vidée de toute vie, une jeune fille parcourt les rues en nettoyant les dernières traces de contamination laissées par un puissant virus qui a décimé la population des décennies auparavant.

Elle observe l'écran de son appareil, surprend une alerte qui lui indique une source à désinfecter, quelque part dans un vieux bâtiment. Elle se prépare tranquillement, sort son véhicule et se rend sur place. Accompagnée par une petite créature inoffensive, cette «mademoiselle Ishimitsu» accomplit sa mission de purification scrupuleusement, jour après jour, couvrant un quartier après l'autre. Elle doit parfois affronter un résidu monstrueux qui a résisté au temps, parfois elle plonge au cœur d'une histoire passée, bouleversante, qui lui parle d'une époque, avant la fin, où les gens étaient encore un peu heureux.

APRÈS LA FIN, LE SILENCE

Dès les premières pages, on comprend que la ville, immense cimetière en ruine, décor post-apocalyptique grandiose, est au centre de ce premier volume. Au milieu de ces immeubles silencieux, où l'écho des passants a depuis longtemps disparu, on observe alors cette jeune héroïne qui répète inlassablement les mêmes gestes, visite tel ou tel appartement, découvre les restes gangrénés de ses occupants, les emballe et va ensuite les incinérer. C'est une mission ingrate et mécanique qui n'offre que très peu de véritable surprise.
Néanmoins, on ne peut s'empêcher de progressivement s'interroger sur la nature de cette solitaire qui ne semble étrangement pas affectée par les émanations toxiques qui l'entourent quotidiennement. La moindre de ses blessures se cicatrise automatiquement, d'ailleurs, sans l'indisposer plus que ça.
Ainsi, si l'intrigue se résume en quelques mots, et si l'ambiance prévaut assez vite sur le propos,

« CE PREMIER TOME ÉTONNE PAR LA DOUCE MÉLANCOLIE QUI SE DÉGAGE DE CETTE INTERMINABLE QUÊTE »

il apparaît qu'Ishimitsu est bien plus complexe qu'il n'y paraît, que derrière son regard artificiel se dévoile lentement une vraie solitude résignée, reflet d'un monde éteint.

LES HISTOIRES INTERROMPUES

Cependant, ce premier tome étonne par la douce mélancolie qui se dégage de cette architecture brisée, de cette interminable quête. Les différents chapitres mettent l'accent sur le vide qui a succédé à la catastrophe, ces vies suspendues qui ne laissent que des souvenirs derrières elles, comme ce vieil homme mort sans avoir pu déclarer sa flamme à l'androïde qui était à son service et qui lui a survécu, ou ce robot immobile dans un cinéma qui regarde des films en boucle. La mémoire est importante, elle plane sur l'ensemble des pages, elle sert de matière première à tous ces récits, elle accentue ces atmosphères parfois simplement contemplatives qui nous enveloppent au fur et à mesure que l'on glisse dans cette lecture. Une fascinante et très belle découverte.

Frédéric Grivaud

©Haruo Iwamune 2023/KADOKAWA CORPORATION

© Manabu Yashiro/Kodansha Ltd.

TANK CHAIR, T. 1

de Manabu Yashiro
Kana, 192 p., 7,70 €
Série en cours, 6 tomes en VO

À partir de 12 ans

#SHONEN #SF #ACTION

TUE MON FRÈRE…

Shizuka n'a qu'un moyen pour faire réagir Nagi, son grand frère, un ex-tueur à gage réduit à l'état de légume : provoquer un danger de mort immédiate pour le faire sortir de sa léthargie…

Tank Chair c'est avant tout un concept extrêmement étrange, qui demande une nouvelle fois de ne pas trop creuser les détails de l'histoire. Après avoir reçu une balle en pleine tête qui a réduit son cerveau en bouillie, Nagi voit sa carrière de tueur stoppée nette. Désormais inerte, il ne réagit ponctuellement que lorsqu'il ressent une pulsion meurtrière dirigée contre lui. Il glisse alors dans une version high tech de son fauteuil, muni d'une multitude de gadgets ultra dangereux, devenant ainsi une véritable machine à tuer.
La jeune Shizuka n'a dès lors plus qu'un objectif : multiplier les occasions de mettre son frère en danger de mort pour le retrouver comme avant et pouvoir rediscuter avec lui, ne serait-ce qu'un instant. Elle devient son agente, négocie les contrats, quitte même à engager d'autres tueurs pour tenter de l'assassiner. Même si Nagi n'a, de toute façon, rien à craindre, il est trop balaise !

JE VEUX TE TUER, C'EST POUR TON BIEN

Même si l'idée de base est loufoque, prétexte à accumuler les affrontements qui ne sont là que pour prouver la redoutable efficacité de ce combattant si singulier, ce premier volume est captivant et la révélation d'un intéressant talent. Manabu Yashiro y déploie un style particulièrement dynamique où l'action est au centre de la narration. Il habille son univers de mille et un détails technologiques, y ajoute des personnages vraiment barrés qui donnent un ensemble survitaminé assez jouissif. Du grand spectacle qui interpelle et nous prend aux tripes.
À quand la suite ?

Frédéric Grivaud

LE JEU DE CARTES

HUNTER × HUNTER

ハンター × ハンター

LE JEU DE CARTES INDISPENSABLE
POUR TOUS LES FANS DE
HUNTER X HUNTER

4D4 EDITIONS

RETROUVEZ-NOUS SUR
LES RÉSEAUX SOCIAUX

mediatoon LICENSING

©HK.YH.K'BIP

BORUTO -TWO BLUE VORTEX- ©2023 by Masashi Kishimoto, Mikio Ikemoto/SHUEISHA Inc.

BORUTO
-TWO BLUE VORTEX-
T. 1
Œuvre originale et supervision : Masashi Kishimoto ; Dessin de Mikio Ikemoto
Kana, 184 p., *7,10* €
Série en cours, 2 tomes en VO

À partir de 10 ans

#ENCOUVERTURE #SHONEN #FANTASTIQUE

BORUTO, LOIN D'UN BEAU RATÉ

Naruto a tout d'un immense classique intergénérationnel. Le succès soutenu de Boruto confirme d'ailleurs la durabilité de l'engouement.

En 2002 débute la publication française d'un petit shonen que l'on n'attendait pas forcément au tournant : *Naruto. One piece, GTO, Slam Dunk, Hunter x Hunter*, la période est déjà riche en sorties farouchement marquantes et en titres qui modèleront notoirement le panorama des imaginaires d'une génération entière. Le lectorat avide remarque pourtant aisément la puissance narrative des prémices de la série. Le carton est quasiment immédiat (dès le 4e tome), puis total et définitif.

SUPRÉMATIE DE LA PUPILLE

On prête à la série un nombre total de ventes dépassant les 260 millions de volumes, l'installant confortablement dans le top 10 des mangas le plus vendu au monde. En France aussi les chiffres se comptent par millions (plus de 30 millions en 2024, selon l'éditeur), à tel point que la saga s'offre longtemps le luxe de rester numéro 1 des ventes même après sa conclusion. En 2021, le tome 1 de *Naruto* est par ailleurs le seul manga qui apparaît dans le top 10 des meilleures ventes de livre de l'année. Le choix fait en 2016 de passer les trois premiers tomes de la série à 3 euros a semble-t-il porté ses fruits, mais encore fallait-il que la série dispose des qualités requises pour continuer à happer un lectorat en constant renouvellement.

TECHNIQUE MOKUTON : PASSATION (DU BOIS)

Si Boruto, la suite directe de Naruto, arbore des chiffres relativement plus modérés, la série est loin d'être un flop avec un joli score de plus de 2 millions d'exemplaires de sa première saison vendus en France au

« LA SÉRIE S'OFFRE UNE ELLIPSE TEMPORELLE »

moment de sa conclusion cette année. L'aventure ne s'arrête toutefois pas là, car *Boruto* s'offre le luxe de son propre Shippuden avec *Two Blue Vortex*, la suite du conflit qui avait atteint son paroxysme au 20e volume de *Next Generation*. Jusqu'au bout un miroir du Naruto originel, la série s'offre une ellipse temporelle propice aux level ups et aux résolutions brutales.

KONOHA LA REVOYURE

Comme de juste, Konoha est en pleine tourmente tandis que les multiples rancœurs continuent de s'entremêler sous l'égide de techniques shinobis aptes à remodeler le monde. La série poursuit sa logique de réinterprétation des thèmes historiques du récit. Après la présence étouffante opposée à l'absence suffocante, après l'impatience technologique opposée à l'impatience interdite, la série s'offre un twist qui relance totalement la machine, marquant par la même occasion sa capacité à assumer les bouleversements qu'elle déclenche. Et comme toujours dans le narutoverse, la démesure n'engendre pas le tyran comme le voudrait l'adage grec, mais bien le sauveur.

Alex M.

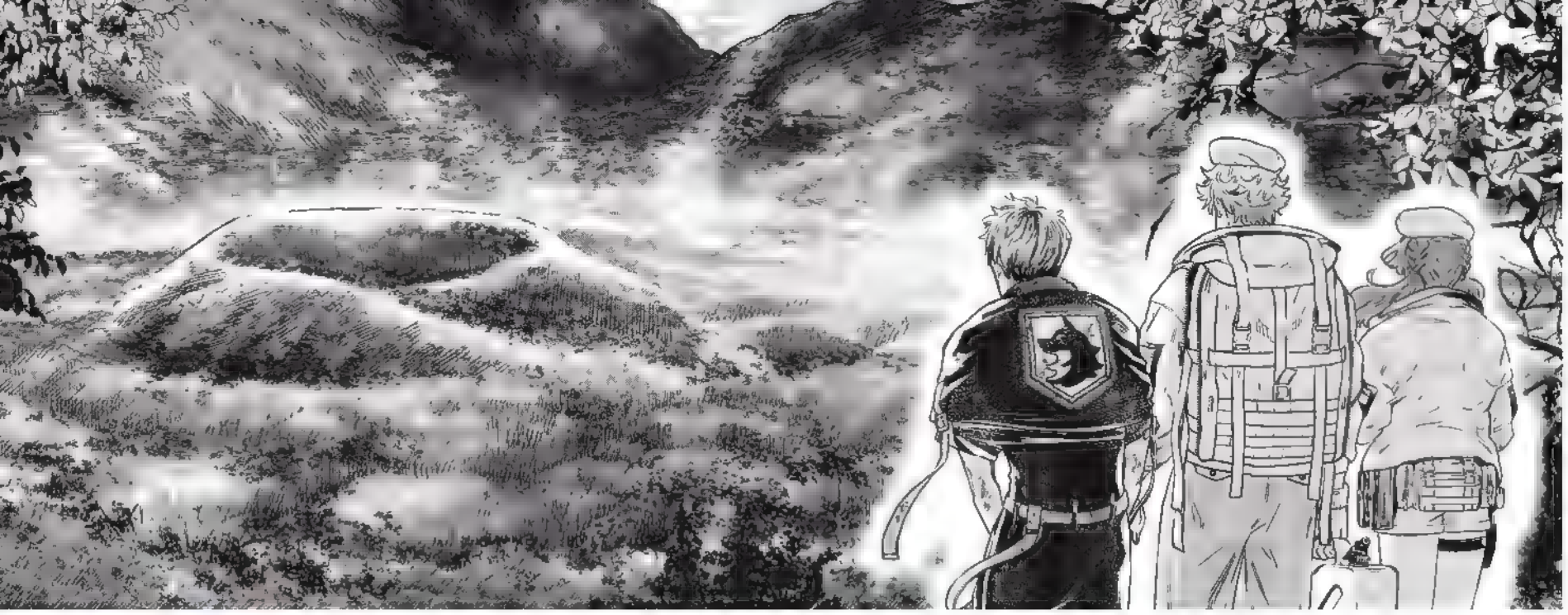
À QUEL RANG NINJA ALLEZ-VOUS VOUS ÉLEVER ?

Plongez dans l'univers ninja et jouez à nos quiz Naruto pour voir si vous avez ce qu'il faut dans le ventre pour affronter la grande guerre ninja !

NIVEAU FACILE

NIVEAU MOYEN

NIVEAU DIFFICILE



© Kon Iguchi & Renji Hoshi/Kodansha Ltd.

LOST ISLAND ALCHEMY, T. 5

de Renji Hoshi
et Kon Iguchi
Nobi Nobi, 192 p., 7,20 €
Série terminée, 5 tomes
en VO

À partir de 10 ans

#SEINEN #FANTASTIQUE #AVENTURE

ONE, TWO... TREE ? ALCHEMY ?!

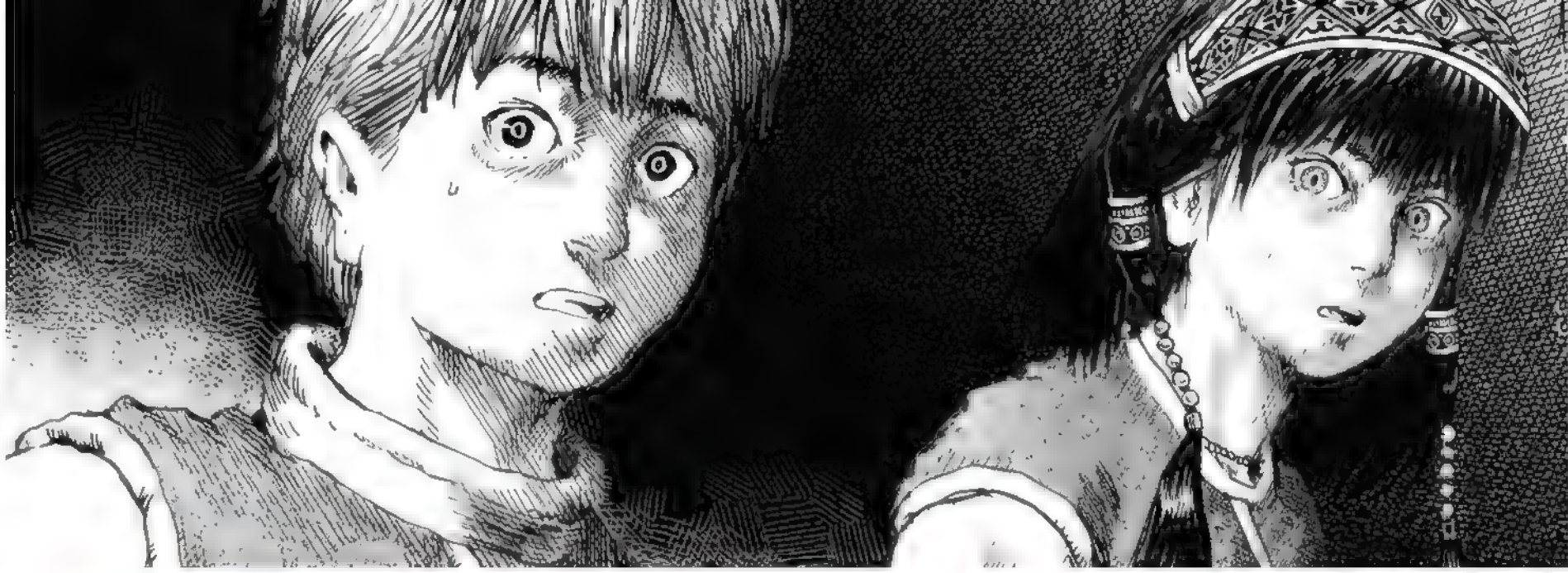
***Lost Island Alchemy* s'achève avec son 5e et ultime tome. Cinq volumes, c'est aussi court que ça peut être long lorsqu'on se démène pour ne pas mourir.**

Jin, Takumi et Nico sont ennemis lors d'une guerre inepte aux dégâts considérables et partagés. Ils sont surtout échoués sur une île déserte en plein milieu d'absolument nulle part.
Jin est cuistot, il devrait pouvoir accommoder les diverses ressources qui parsèment l'île. Takumi est un charpentier débrouillard. Son savoir pourrait permettre au groupe d'éviter un dénuement pur et dur. Nico est alchimiste. Sa technique rend possible l'accès à des matériaux, outils et technologies inespérés. Ils n'ont aucune chance de survivre seuls, mais l'idée même d'une cohabitation pacifique semble déjà inatteignable. Faire front commun malgré le ressentiment, les différences et le passif sera le seul premier pas qui leur permettra d'entrevoir leur salut.

FULL LAITON ALCHEMIST

Lost Island Alchemy est une série courte et efficace qui mêle avec fluidité de nombreux éléments différents dont la présence est indéniablement bienvenue. À cette sempiternelle leçon de vie sur l'altérité et le recul, toujours énoncée, mais jamais véritablement apprise, se mélange un récit survivaliste semi-éducatif qui peut tout à fait se révéler instructif et une aventure fantastique ramassée, mais réjouissante dans sa dimension pseudo-réaliste qui attise notre naturelle convoitise de la techno-magie. Tragédies humaines qui miment nos propres calamités historiques, apprentissages partagés et un peu de rêverie magique font du récit un petit bonbon acide, mais pétillant dans lequel chacun pourra trouver son bonheur.

Alex M.



© Shiro Kuroi/Ki-oon

DRAGON HUNT TRIBE, T. 1

de Shiro Kuroi
Ki-oon, 7,95 €
Série en cours

À partir de 14 ans

LISEZ LA PREVIEW P. 130

#SEINEN #FANTASTIQUE #AVENTURE

THÉRIANTHROPIE DRACONIENNE

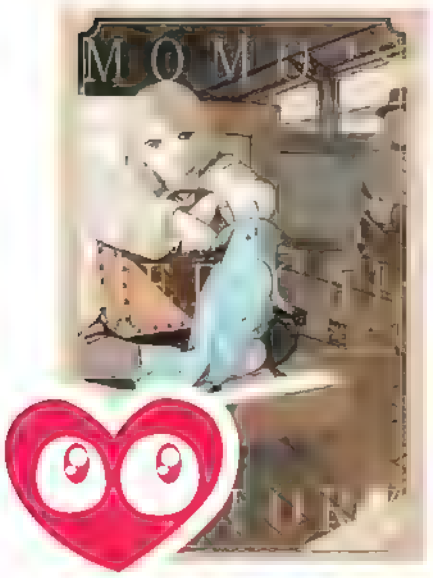
Le talentueux Shiro Kuroi récidive. Après l'excellent *Léviathan*, l'auteur entame une nouvelle série, *Dragon Hunt Tribe*, passant avec brio d'un huis clos meurtrier SF à une aventure de dark fantasy dragonesque.

Rudra est chasseur de dragons. Alors qu'il s'aventure dans un nid, il tombe nez à nez avec des dragonneaux et une petite fille. Celle-ci, recueillie bébé, se comporte comme l'un d'entre eux. Rudra massacre ses frères et l'enlève, ainsi qu'un dragonneau survivant. Une fois arrivée aux villages de Rudra, la petite fille rebaptisée Nato doit apprendre progressivement à devenir « humaine » et doit renier son identité dragon. Si elle se comporte de plus en plus comme une enfant normale, elle n'en oublie cependant pas ses origines. Alors qu'elle est formée à la chasse aux dragons, Nato découvre que son frère captif subit d'horribles expérimentations…

MON VOISIN DRAGONO

Dès la scène d'introduction (superbement mise en couleur), l'influence de *Nausicaä de la vallée du vent* de Miyazaki se fait sentir. Les dragons, bien qu'étant de terrifiantes créatures, sont les proies d'une société humaine qui s'est construite sur leur exploitation. L'histoire évoque entre autres les rapts d'enfants acculturés, la maltraitance animale, le tout parsemé de dilemmes moraux et d'une petite touche de gore.
Le trait de Shiro Kuroi est toujours aussi beau. *Dragon Hunt Tribe* est un condensé de scènes d'action pleines de dynamisme, de personnages charismatiques d'une rare expressivité, de décors gigantesques…
Un régal pour les yeux. Dès ce tome 1, il est évident que c'est une série à se procurer d'urgence!

Marine Lannot



MOMO'S MEDICAL HISTORY

de Non Asano et Sanba Naomoto
Panini, 160 p., 7,90 €

À partir de 12 ans

#SHOJO #FANTASTIQUE #MÉDECINE

SOS MÉDECIN

À 13 ans, Momo parcourt le monde à la recherche d'un livre mystique permettant de ressusciter les morts. Médecin, il use aussi de ses talents insoupçonnés de détective…

Malgré son jeune âge, Momo est le médecin de la famille impériale de Radiania. Après le décès de son prince, effondré de chagrin, il décide de partir à la recherche du traité Apis, ouvrage renfermant le secret du procédé de fabrication de la panacée, médicament d'immortalité. Accompagné de Popo, un oiseau bleu taquin, le jeune garçon se rend dans le royaume d'Afduff, mais quelque chose cloche… Conçu comme une quête, ce titre nous entraine à la suite de Momo à travers un univers fantastique, allant de rencontres en rencontres, de mystères vampiriques en tentatives de meurtres circassiennes. L'œuvre mêle avec brio humour, enquêtes trépidantes et véritables connaissances médicales.

Pour sa première série, le dessinateur Non Asano jongle avec aisance entre scène d'action et d'épouvante, mais aussi humour et kawaï. Le scénariste Sanba Naomoto propose des petites enquêtes auto-conclusives et nerveuses à chaque chapitre. Une pépite à la croisée des genres. À quand la suite ?

Marine Lannot

LYCORIS RECOIL, T. 1

de Yasunori Bizen
Panini, 148 p., 7,29 €

À partir de 12 ans

#SEINEN #COMÉDIE #ORGANISATIONSECRÈTE

APRÈS LES D.E.B.S, LA D.A

Adaptation de la série éponyme diffusée sur Crunchyroll, *Lycoris Recoil* est un concentré d'action et de comédie. Un « girls with guns » qui se joue des codes du genre avec brio.

La Direct Attack est une agence gouvernementale japonaise ultra-secrète créée pour lutter contre le crime. Ces redoutables membres sont… de jeunes orphelines : les Lycoris. La froide Takina Inoue est l'une d'entre elles. Pour cause d'insubordination, elle est transférée dans une branche spéciale de la D.A, le Café LycoReco, aux côtés de l'exubérante Chisato Nishikigi. Le duo que tout oppose va apprendre à se connaître en réalisant des missions allant de la garde d'enfants au démantèlement de trafic d'armes…

Dessiné par Yasunori Bizen et prépublié dans Comic Flapper, le manga adapté de l'anime de 13 épisodes, produit par A-1 Pictures, débarque en France. Le premier tome 1 comprend les épisodes 1 à 4. L'occasion parfaite de rentrer dans cette excellente histoire d'apparence légère et, pourtant, surprenante.

Marine Lannot

Magical Quadra

MAGICAL QUADRA, T. 1

de Haibanemumi et Maki
Vega, 160 p., 8,35 €
Série en cours, 4 tomes en VO

À partir de 14 ans

#SEINEN #COMÉDIE #FANTASTIQUE

WHO YOU'RE GONNA CALL ? THE ! QUADRAS !

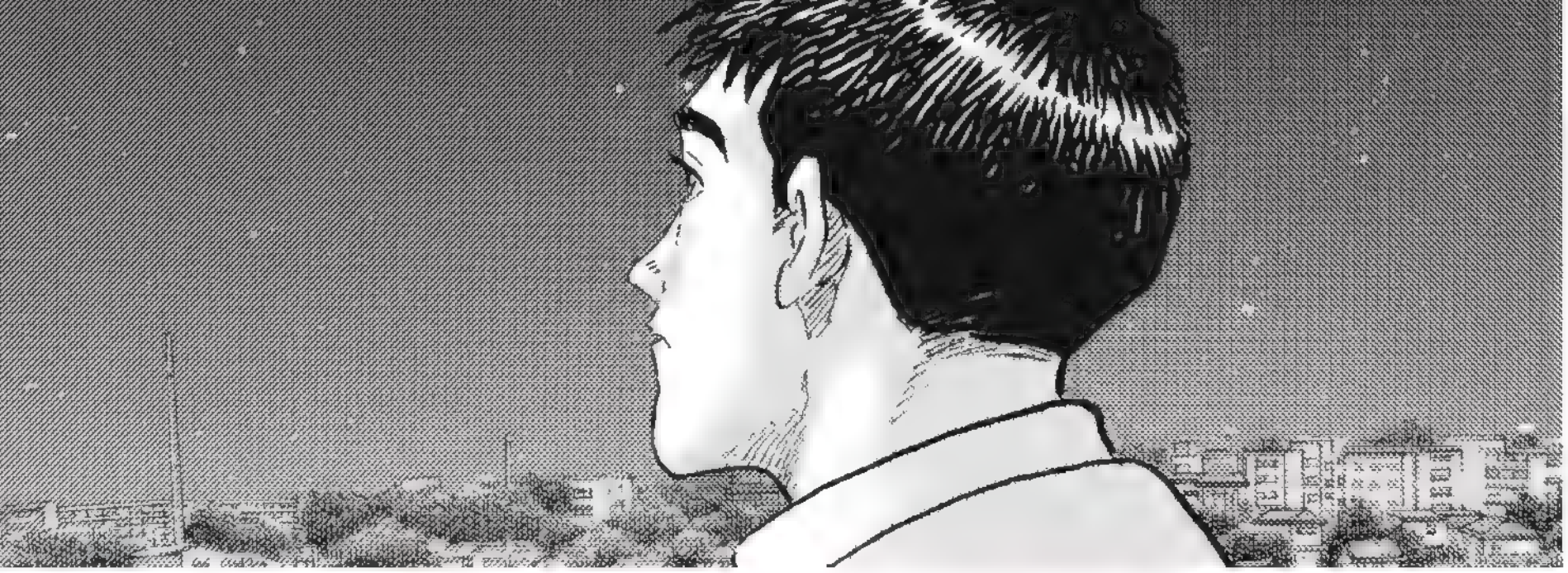
Que reste-t-il à dire sur les Magical girls ? Aurait-on fait le tour du sujet ? Non, non, non, nous dit le Japon avec bonhommie.

Le monde est sous la menace constante d'infâmes sorcières prêtes aux pires exactions. Les Magical girls, aussi jeunes et jolies qu'il se doit, se démènent chaque jour pour le bien de la populace (en échange bien entendu d'une part des revenus publicitaires générés au passage). Toute sorcière à l'agonie laisse cependant derrière elle un dangereux familier qui devient fou de rage à son décès. Cette furie génère une telle montée de niveau qu'une simple magical girl se retrouve soudainement et irrémédiablement dans l'incapacité de l'affronter. L'ultime recours de l'humanité est alors appelé à la rescousse. Notre dernière chance de salut. Notre bouée de sauvetage élimée par les ans et les remous : les quadragénaires magiques.

QUADRAGENÈSE

Pas assez glamours pour le grand public, ceux-ci sont gardés cachés et n'œuvrent que bien loin des projecteurs face à des créatures qui requièrent plus que quelques tourbillons choupis.
Corporate dans les moindres recoins, l'un de ces hommes d'âge moyen, bedonnant, dégarni et plutôt has-been, s'occupe de protéger sa magical girl attitrée avec une rigueur à toute épreuve. Il lui faudra faire une sacrée pelletée d'heures supplémentaires tandis que son binôme inconscient se fera traquer par tout un tas de créatures démoniaques. Mais finalement… Malgré le mal de dos, existe-t-il une entité plus puissante qu'un homme mûr déterminé ? Comme prévu, la série détricote avec bonne humeur le thème des Magical girls en y plaçant un élément central qui détonne efficacement.

Alex M.



Fuyu nô dôbutsuen
© PAPIER/Jiro Taniguchi, 2008, 2021

UN ZOO EN HIVER

de Jirô Taniguchi
Casterman, 272 p., 24 €
One shot

À partir de 14 ans

#SEINEN #TRANCHEDEVIE #INTIMISTE

LES DÉBUTS PROMETTEURS

À travers cette autobiographie mêlée de fiction, Taniguchi retrouve ses grands thèmes de prédilection que sont la mémoire et l'observation du temps qui passe.

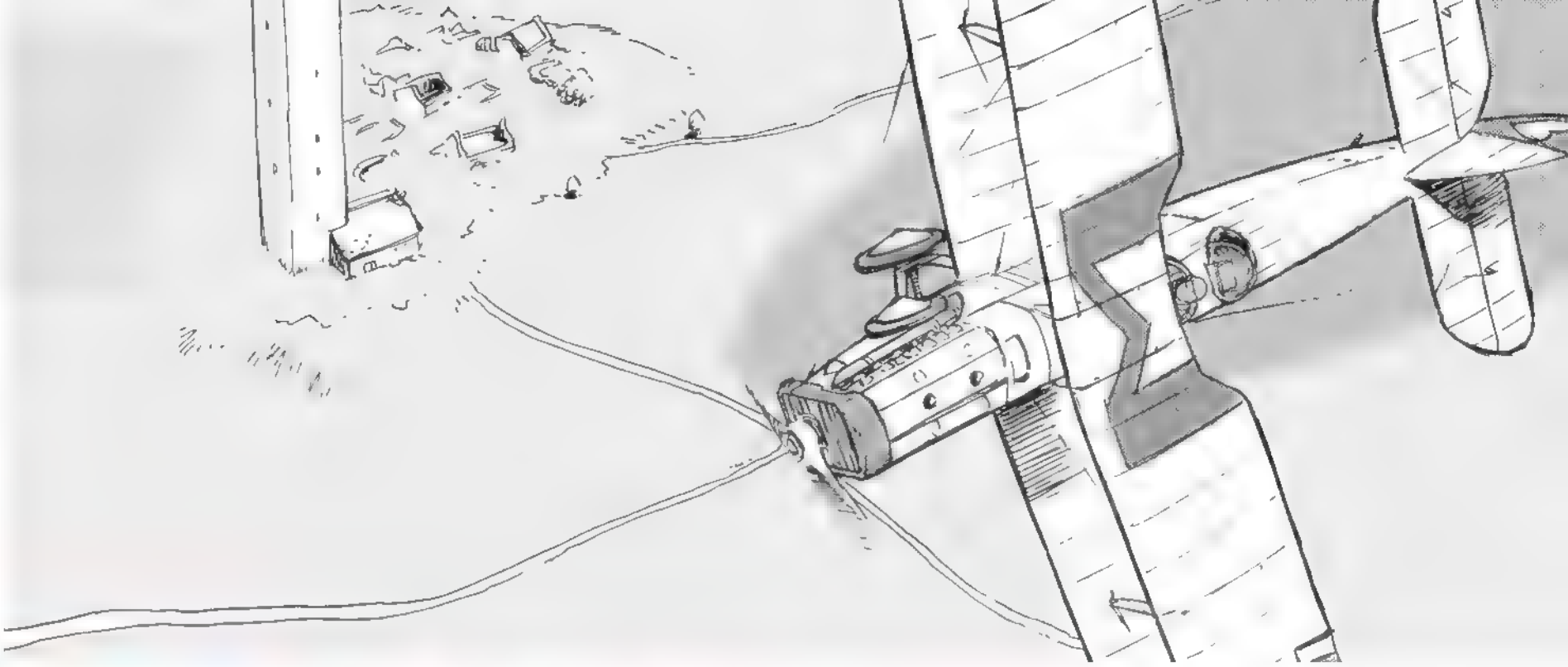
Hamaguchi s'ennuie dans son travail. Il saisit la première occasion qui se présente pour venir s'installer à Tokyo afin de devenir l'un des assistants du mangaka Shiro Kondô. Cette nouvelle vie plus intense lui donne, malgré tout, la possibilité d'apprendre le métier qu'il veut exercer. Cette nouvelle vie va aussi le confronter à un quotidien plus mouvementé, à ses premiers émois sentimentaux et à un premier contact avec le monde professionnel. Petit à petit, au fil du temps, le jeune homme, encore mineur en arrivant en ville, grandit, s'affirme et décide de s'essayer à son premier manga, bien qu'il soit pétri de doutes.

LE PROLOGUE D'UNE CARRIÈRE

Dans cet album assez tardif, paru initialement en 2008 au Japon, Jirô Taniguchi revient sur ses premières années de formation, sur cet esprit des studios à la fin des années 60 où, entassée dans un petit appartement, une équipe d'assistants travaillait avec acharnement autour d'un artiste confirmé, l'aidant à boucler ses planches dans le faible délai qui lui était imparti. Cette expérience intensive est néanmoins très instructive pour ce jeune artiste en devenir qui appréhende à la dure les principales règles professionnelles qui vont lui servir ensuite.
Toutefois, Taniguchi s'attarde aussi sur les moments de vie simples, pleins de subtilité où le jeune homme fait des rencontres qui le bouleversent, qui l'amusent, expérimentent l'ivresse, les coups de foudre, comme l'amitié la plus inattendue. Dans cette phase de maturité se forge déjà cet esprit si singulier qui viendra animer son œuvre future. Une lecture édifiante, tout en finesse.

Frédéric Grivaud

Maria Mantegazza femme pilote, tome 1 ©
2024 BELG Prod. Sàrl. publié par les Éditions Paquet.



MARIA MANTEGAZZA, T. 3, FEMME PILOTE

de Seihô Takizawa
Paquet, 8 €
Série terminée en VO, 8 tomes

À partir de 14 ans

#SEINEN #TRANCHEDEVIE #HISTORIQUE

TÊTE EN L'AIR, MAINS EN L'AIR ET TOUT LE RESTE AUSSI

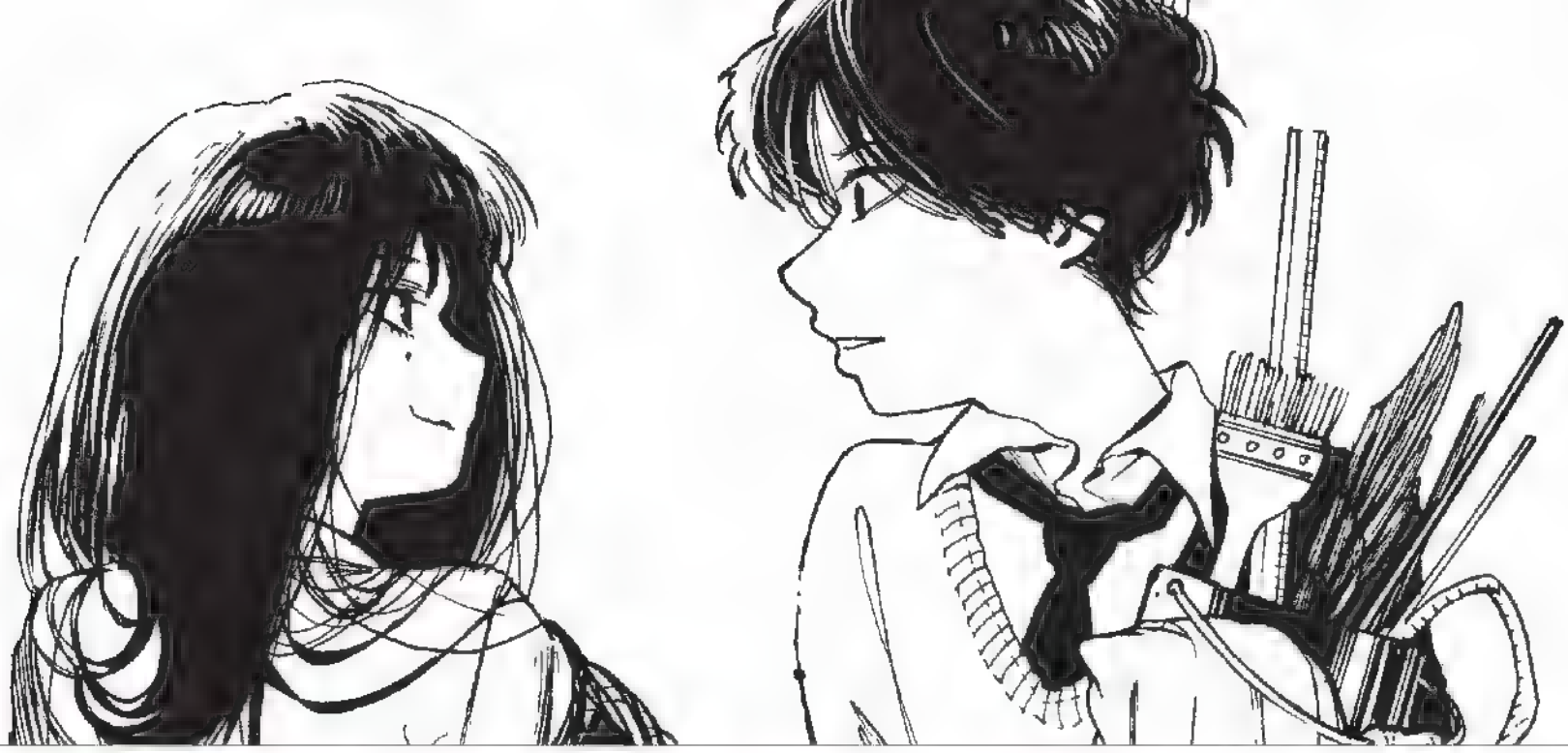
Mélange de Jones et de Bond, Maria Mantegazza mène sa barque (son avion, dans ce cas précis) avec finesse et intensité malgré tous les remous.

Les années 20 battent leur plein et, en Europe, c'est le moment clé de la reconstruction. L'aviation a pris officiellement son essor grâce à la production militaire et aux formations nécessaires qui accompagnaient l'effort de guerre. La paix maintenant revenue, se développe alors pleinement de nouvelles façons d'appréhender le monde par le dessus. Voyages, commerce, intrigues, les airs ne sont plus réservés aux précurseurs et Maria Mantegazza l'a compris. Elle s'est saisie de l'occasion pour réaliser son rêve de voler, dangereux passagers et étonnants cargos à son bord. Cette héroïne des airs est une aventurière pur jus qui sait se dépêtrer des pires embrouilles, de trahisons en évasions, de fusillades en courses-poursuites.

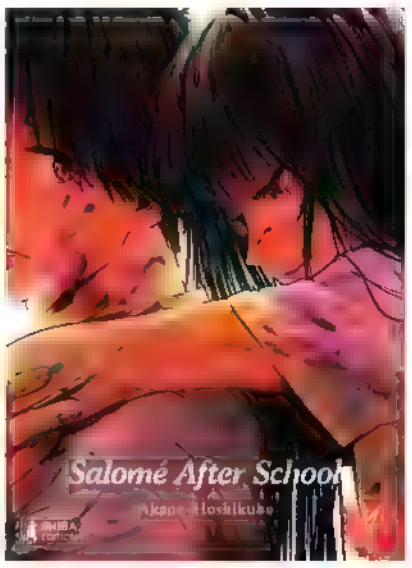
BIPLAN DE SECOURS

Elle en profite pour arpenter la planète et ses plus beaux paysages, non sans émerveillement, tout en rencontrant un casting de personnages bien empêtrés dans la géopolitique mondiale en plein bouillonnement, mais aussi parfois simplement porteurs de leurs propres vies. Maria, ses convictions, ses tripes et ses connexions ne tiennent pas en place, mais c'est vital pour son objectif secret et tout à fait bienvenu pour les lecteurs et lectrices. Laissez-vous porter durant ces 8 volumes par le tumultueux courant d'air de la pilote et de Seihô Takizawa, un auteur spécialisé dans les récits aéronautiques depuis un bon moment qui sait bien partager sa passion.

Alex M.



© HOSHIKUBO Akane 2020



SALOMÉ AFTER SCHOOL, T. 1 ET 2

de Akane Hoshikubo
Shiba Édition,
198 p., 8,45 €
Série terminée en 2 tomes en VO

À partir de 14 ans

#SEINEN #ROMANCE #SUSPENSE

GUÈRE QU'UNE GUERRE D'ART ET DE MANIÈRES

Si science sans conscience n'est que ruine de l'âme alors que dire de l'art sans passion ? Réponse en deux tomes sortis simultanément !

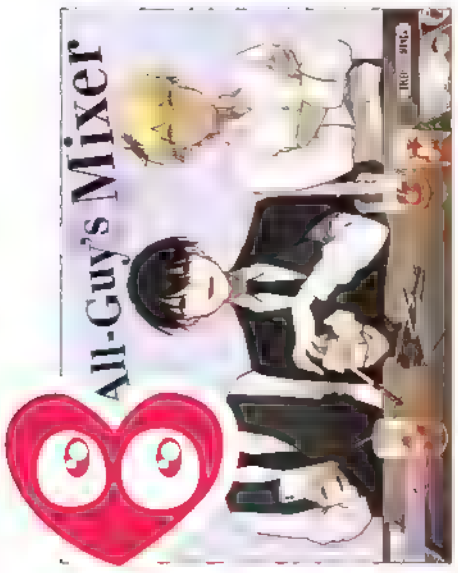
Renji est étudiant en art. On le dit plutôt talentueux, mais c'est en réalité un technicien assez dépourvu d'âme qui ne fait que dessiner pour exister aux yeux d'autrui. La virulente prise de conscience de sa vacuité lui tombe dessus à la manière d'un cachalot et d'un pot de pétunia lorsqu'il rencontre sa camarade de classe Naomi, tête brûlée fascinante complètement engloutie dans sa propre passion et initiatrice d'un art tel qu'il n'en a jamais vu. Contrairement à lui, Naomi est habitée et ne se retient de rien lorsque l'élan créateur la prend. En outre, puits de savoir plus critique qu'académique, elle menace sa rassurante place de premier de la classe loué par ses camarades. Pétri de jalousie, sa tentative de l'encadrer pour qu'elle ne lui fasse pas trop d'ombre le fera au contraire s'engouffrer dans une nouvelle vision du monde vertigineusement déstabilisante, celle de la satisfaction de l'art pour soi-même.

LA PASSION DU CHRISTERIUM

La série est un bel exemple de l'équilibre fondamental à trouver entre expérimentation et doigté, entre extase et anxiété, entre formalisme et libération. Elle est aussi l'escarpé chemin de croix d'un jeune artiste qui se découvre dans toute son humanité, modelé par des désirs qui se révèlent aussi vils que nobles, aussi avilissants qu'exaltants. Enfin, en toile de fond constante, l'opposition entre le carcan de la perfection systématique et la peur de s'en extraire au risque de la disgrâce communautaire.

Alex M.

©2021 Nana Aokawa/SQUARE ENIX



ALL GUYS MIXER, T. 1

de Nana Aokawa
Soleil/Delcourt,
192 p., 8,50 €
Série en cours,
7 tomes en VO

À partir de 12 ans

#SHONEN #ROMANCE #COMÉDIE

GARES AUX [...] GARS GONFLÉS

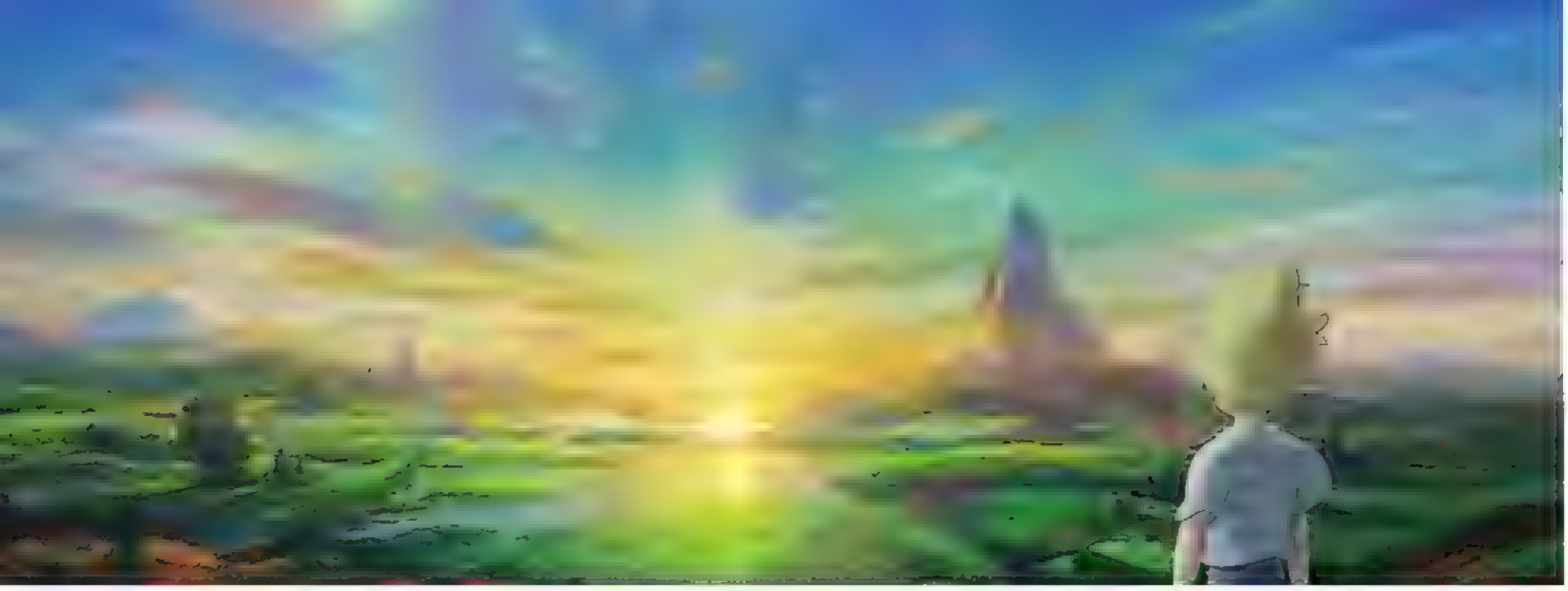
3 vs 3... On pourrait croire à une partie de basket à effectif réduit, mais c'est en fait une guerre des nerfs amoureuse qui s'amorce ici !

Dégotter son ou sa future partenaire est parfois un sacré chemin de croix auquel le Japon a quelque peu remédié en créant un système de rencontres de groupes à l'aveugle, le Gokon. Trois étudiants un poil stressés et résolument hétéros se dirigent vers leur destin en acceptant un tel rendez-vous. Quelle n'est pas leur surprise lorsqu'ils découvrent que leur *blind date* du jour est composé de trois séduisants garçons. Double twist ! Ces trois éphèbes scintillants sont en réalité des camarades féminins qui arrondissent leur fin de mois en travaillant dans un bar au dress code singulier. Désemparés, mais déjà sous leur emprise, les trois amis se laissent emporter dans un flot d'interactions sentimentales aussi adorables et réjouissantes qu'elles sont troublantes.

DES GARS DÉSO

Pas de prise de position officielle sur un état de société ou un mal-être intérieur dans cette série (du moins pas dans ses prémices), mais la simple joie et les délices de la confusion, de l'attirance, de la curiosité et de l'espièglerie ambiante à travers des personnages attendrissants dans leur timidité ou dans leur taquine sournoiserie. L'écriture des rebondissements amicaux est percutante tandis que leur perception de genre fait des volte-face constants et que leur cerveau menace à tout instant d'exploser. *All guys mixer* milite quand même discrètement pour une normalisation de la fluidité des apparences, styles et consciences qui ne fait que renforcer le plaisir de lecture déjà très présent.

Alex M.



L'IMAGINAIRE

de Yoshiyuke Momose
1h48
En exclusivité sur Netflix

SCANNEZ POUR VOIR LA BANDE-ANNONCE

#CINÉMA #MAGIQUE #NETFLIX

L'IMAGINAIRE D'UN BRILLANT COPISTE

Après *Mary et la Fleur de sorcière*, Studio Ponoc poursuit son bonhomme de chemin avec *L'Imaginaire*. Cette production Netflix affiche une admirable inventivité formelle.

L'Imaginaire commence par une dissonance. Rudger entre dans le cadre sous les traits d'un enfant de dix ans, mais il annonce n'être âgé que de quatre mois. Et pour cause : Rudger n'existe pas. Il est l'ami imaginaire d'Amanda, jeune Anglaise dont le cerveau carbure à toute allure. Enfermés dans le grenier, elle et lui vivent des aventures extraordinaires dans des mondes impossibles. Jusqu'au jour où un individu inquiétant franchit la porte de la librairie tenue par sa mère. Il est non seulement flanqué d'une jeune fille à l'allure fantomatique que personne n'est censé voir, mais il regarde lui aussi Rudger d'un œil mauvais…

ÇA SENT LE STUDIO GHIBLI…

Bien qu'adapté du roman jeunesse *Amanda et les amis imaginaires*, *L'Imaginaire* s'apparente à une mixologie filmique. Prendre deux mesures du *Voyage de Chihiro*, une mesure de *Toy Story*. Agiter énergiquement au shaker avant d'ajouter une pincée de *Vice-Versa* et une autre de fantômes japonais et vous obtiendrez *L'Imaginaire*. Rien de surprenant : le réalisateur Yoshiyuke Momose et le scénariste Yoshiyaki Noshimura sont des vétérans de Ghibli.

Si les thèmes évoqués tels que la solitude, le deuil ou encore la mort sont certes reconduits, l'écriture de Noshimura se révèle impressionnante de rigueur pour rendre tangible l'univers complexe déployé ici. Cela va de pair avec une audace formelle brassant infographie, aquarelle traditionnelle et colorisation dernier cri. Ce mariage somptueux donne chair à ce récit surchargé en réalisme magique. *L'Imaginaire* n'atteint peut-être pas la profondeur et les vertiges esthétiques de ses maîtres, il est en revanche leur meilleur cousin, exécuté par les meilleurs des copistes/disciples.

Julien Foussereau

ANZU©Shin-Ei Animation, Miyu Productions, 2024

ANZU, CHAT FANTÔME

De Yoko Kuno & Nobuhiro Yamashita
Japon-France, 1h34

SCANNEZ POUR VOIR LA BANDE-ANNONCE

#CINÉMA #FABLESPIRITUELLE #FAMILLE

LA PASTORALE DU CHAT

Cette production franco-japonaise subjugue par son alliage d'animation rotoscopée et d'aquarelles oniriques au service d'une fable spirituelle sur les liens familiaux et le deuil et ce en dépit d'un rythme parfois étrange.

Karin, 11 ans, n'est pas née sous une bonne étoile : tout juste orpheline de mère, elle débarque à la campagne avec Tetsutya, son père qui l'abandonne chez son grand-père, un moine bouddhiste. Celui-ci demande alors à Anzu, un chat de taille humaine et anthropomorphe de veiller sur elle. Entre elle, préado maussade comme jamais, et lui, matou géant serviable quoique facétieux, la rencontre pourrait bien faire quelques étincelles.

MON FUMISTE TOTORO

Cette libre adaptation du manga éponyme de Takashi Imashiro lorgne indéniablement du côté de *Mon voisin Totoro* et du *Voyage de Chihiro* ; même goût pour les univers parallèles et un bestiaire étrange teinté de folklorisme local, mêmes thématiques sur la mort et les liens familiaux contrariés. La tonalité, quant à elle, diffère sensiblement de la tendresse Miyazakienne. Anzu est loin d'être une peluche géante mignonne, bien au contraire. Ainsi l'indispensable apprivoisement prend son temps avant la bascule vers le deuxième acte plus épique. Trop, argueront certains. Mais ce serait sans compter les choix de direction artistique, sublimes. Mariage étonnant entre les savoir-faire nippon et français, *Anzu, chat fantôme* a été filmé sur place avec les comédiens avant d'être converti en animation image par image via la rotoscopie. C'est toute la panoplie des silences et du langage corporel qui permet comme rarement de mettre en scène les nuances d'une naissance amicale. Associé aux somptueux décors retravaillés façon aquarelle, il participe à un réenchantement du réel qui, lui, n'a rien de fantomatique

Julien Foussereau

FAIRY RING

FAIRY RING

Un jeu de Laurence Grenier et Fabien Tanguy, illustré par Maud Chalmel
De 2 à 4 joueurs, à partir de 8 ans, pour des parties de 40 minutes.
Repos Production – 31 €

#JEUDESOCIÉTÉ #FÉÉRIE #COURSE

LA FÉE (TE) DU SPORE !

Sous ce calembour auquel vous ne pouviez échapper en ces temps olympiques, se cache un jeu au premier abord féérique, mais plus chafouin qu'il en a l'air.

Tournez, tournez petites fées, dans le cercle des villages champignons ! Dans les forêts, lorsque la lune apparaît, il est bien connu que c'est l'heure où les champignons poussent et que les fées s'activent pour récolter un maximum d'énergie magique. Et ça tombe bien puisque c'est justement la mission qui va vous être confiée dans Fairy Ring !

Une partie se joue en deux manches représentant respectivement l'été et l'automne (winter is coming comme dirait l'autre) durant lesquelles les petites fées que vous représentez vont d'abord développer leur village respectif de champignons, et voyager à travers lesdits villages pour y récolter du Magna, l'énergie magique tant recherchée.
Techniquement, c'est très simple : au début de chaque saison, des cartes sont distribuées entre les joueurs, à chaque tour on choisit un champignon dans sa main avant de passer les cartes restantes à son voisin. Puis vient la phase principale : on pose dans son village la carte champignon choisie puis on déplace sa fée d'autant de champignons qu'indiqué sur la carte qui vient d'être placée.

Évidemment, rapidement on se retrouve dans les villages adverses, et tout le sel du jeu repose sur le champignon où s'arrête votre fée : si c'est chez

« UN JEU RAPIDE, SIMPLE, EFFICACE, ET PLEIN D'INTERACTION. ALORS QUI SERA LE CHAMPI(GN)ON OLYMPIQUE ? »

vous, vous récoltez tout simplement le Magna correspondant au champignon sur lequel vous êtes posé. Si c'est dans un village adverse, deux possibilités dépendant d'où votre fée s'est arrêté : si vous ne possédez pas cette famille de champignon, seul le propriétaire du village remporte du Magna ; mais si votre village a lui aussi un champignon correspondant alors les deux joueurs récoltent leur Magna respectif. Plus un champignon contient de cartes d'une même famille, plus il rapporte, mais moins vous avez de champignons plus les fées adverses vont traverser votre village sans s'y arrêter.

C'est ce cruel dilemme que vous allez devoir gérer dans ce jeu rapide, simple, efficace, et plein d'interaction. Alors qui sera le champi(gn)on olympique ?

Christophe Steffan

DRAGON HUNT TRIBE, T. 1
de Shiro Kuroi
Ki-oon, en page 130

THE LEGENDARY HERO, T. 1
de Subaruichi
Mana Books, en page 94

MISSION IN THE APOCALYPSE, T. 1
de Haruo Iwamune
Moonlight, en page 62

DÉCOUVREZ LES PREMIERS CHAPITRES MANGA EN EXCLUSIVITÉ

EN PAGE 130
SENS DE LECTURE JAPONAIS

DÉCOUVREZ LES ACTUALITÉS MANGA

EN PAGE 4
SENS DE LECTURE FRANÇAIS

- ✔ BORUTO -TWO BLUE VORTEX-
- ✔ DES QUIZ POUR TESTER VOS CONNAISSANCES SUR NARUTO
- ✔ UNE SÉLECTION DES COUPS DE CŒUR DE LA RÉDAC

MA TÂCHE REPRENDRA DEMAIN.

A suivre

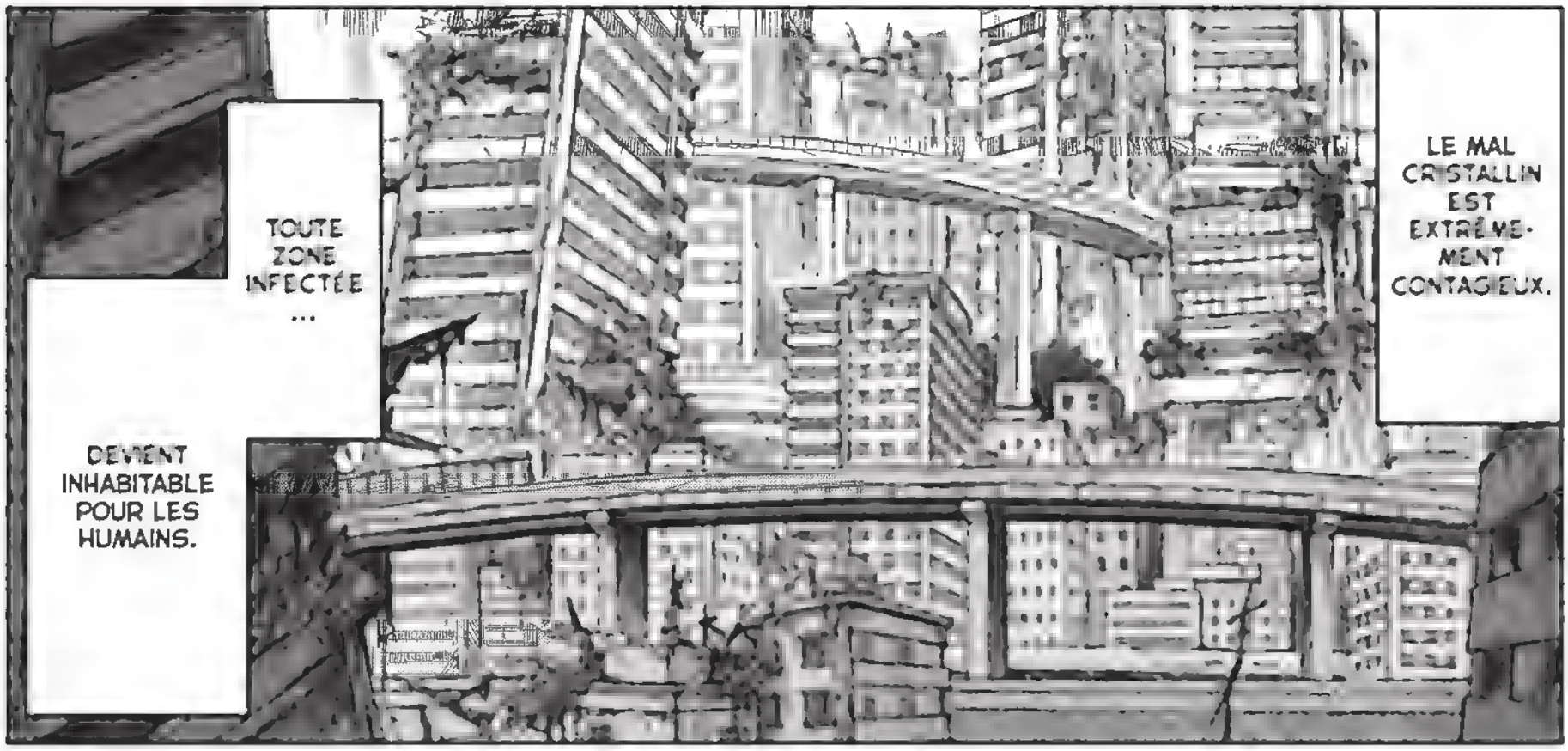
À L'HEURE ACTUELLE, J'AI DÉ-CONTAMINÉ 0,002% DE MON OBJECTIF...

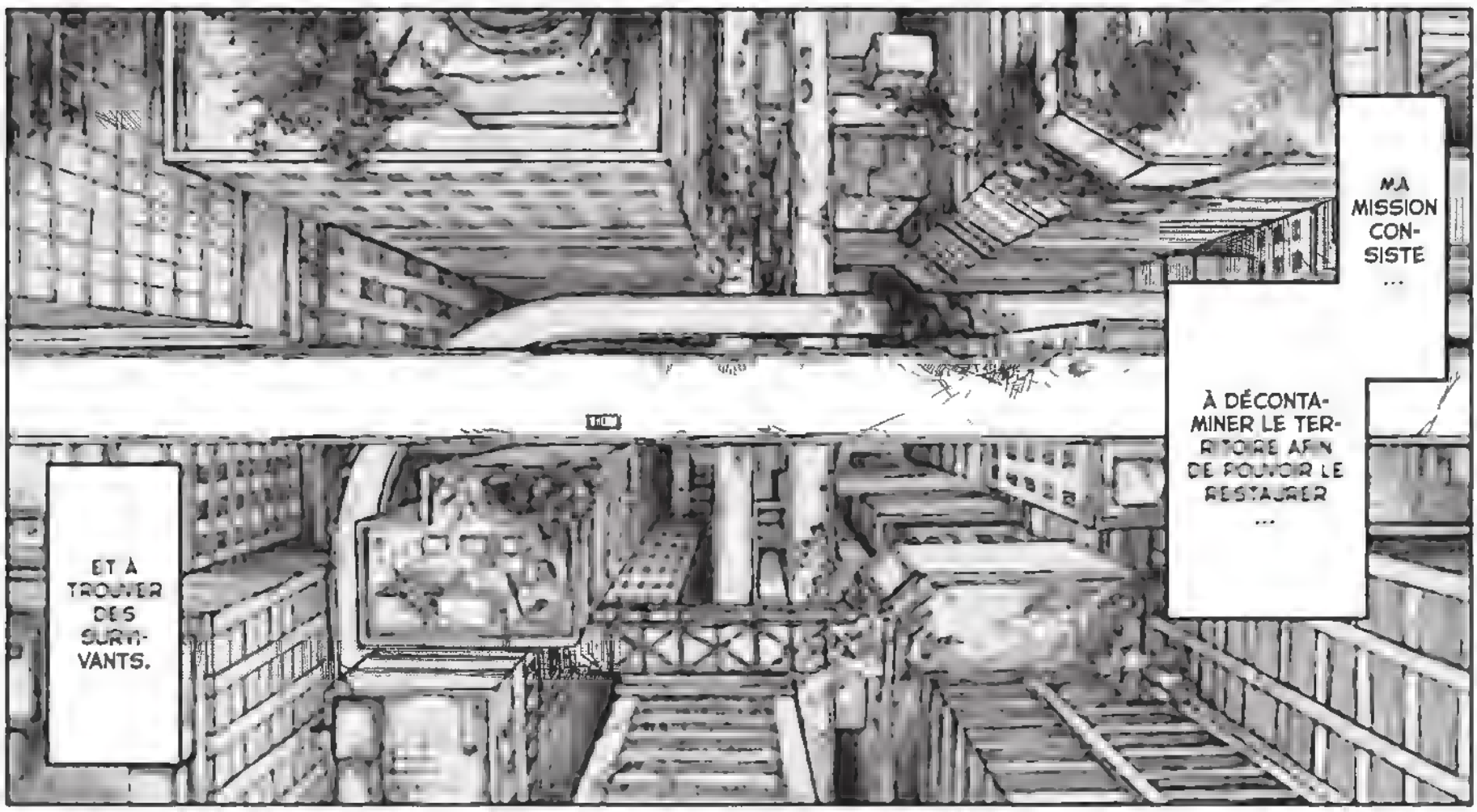
CROC

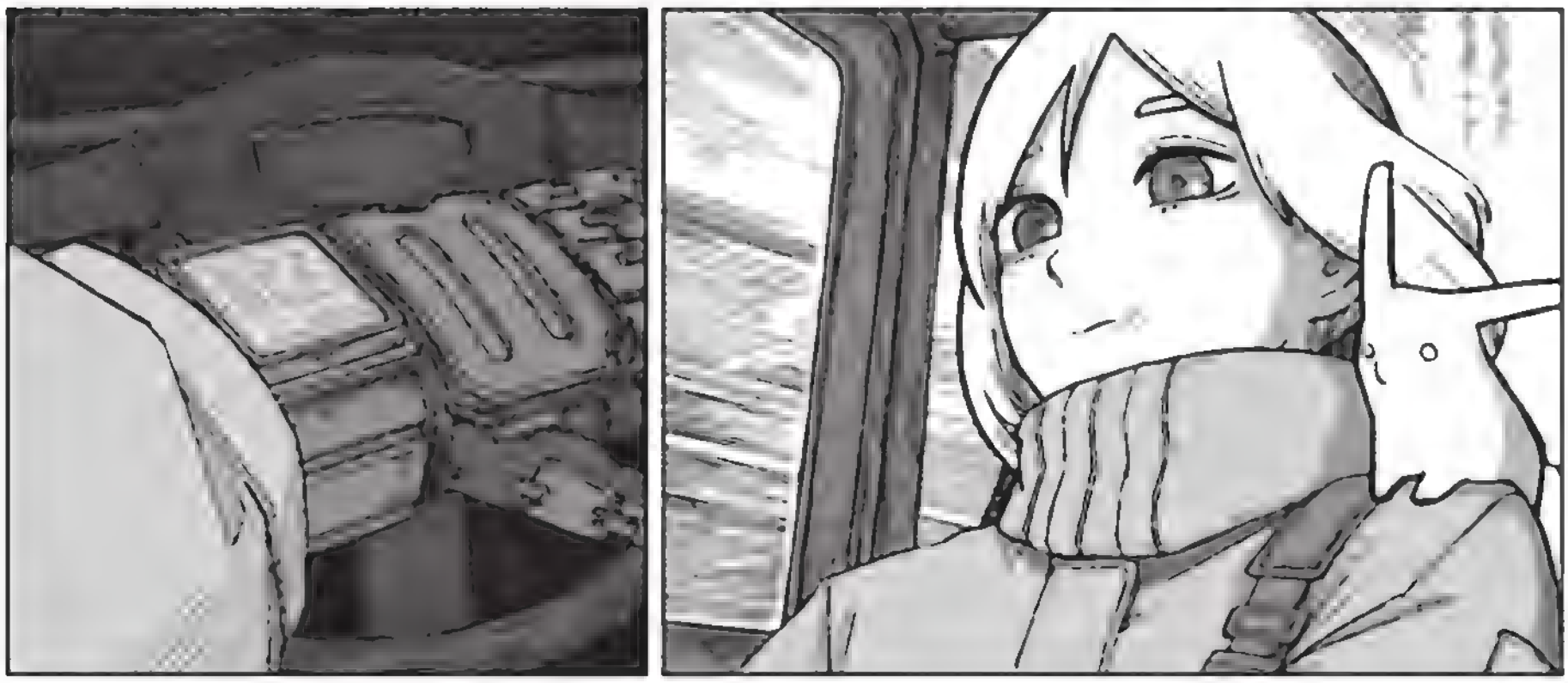
SANS JAMAIS RENCONTRER UN SEUL SURVIVANT JUSQU'À PRÉSENT.

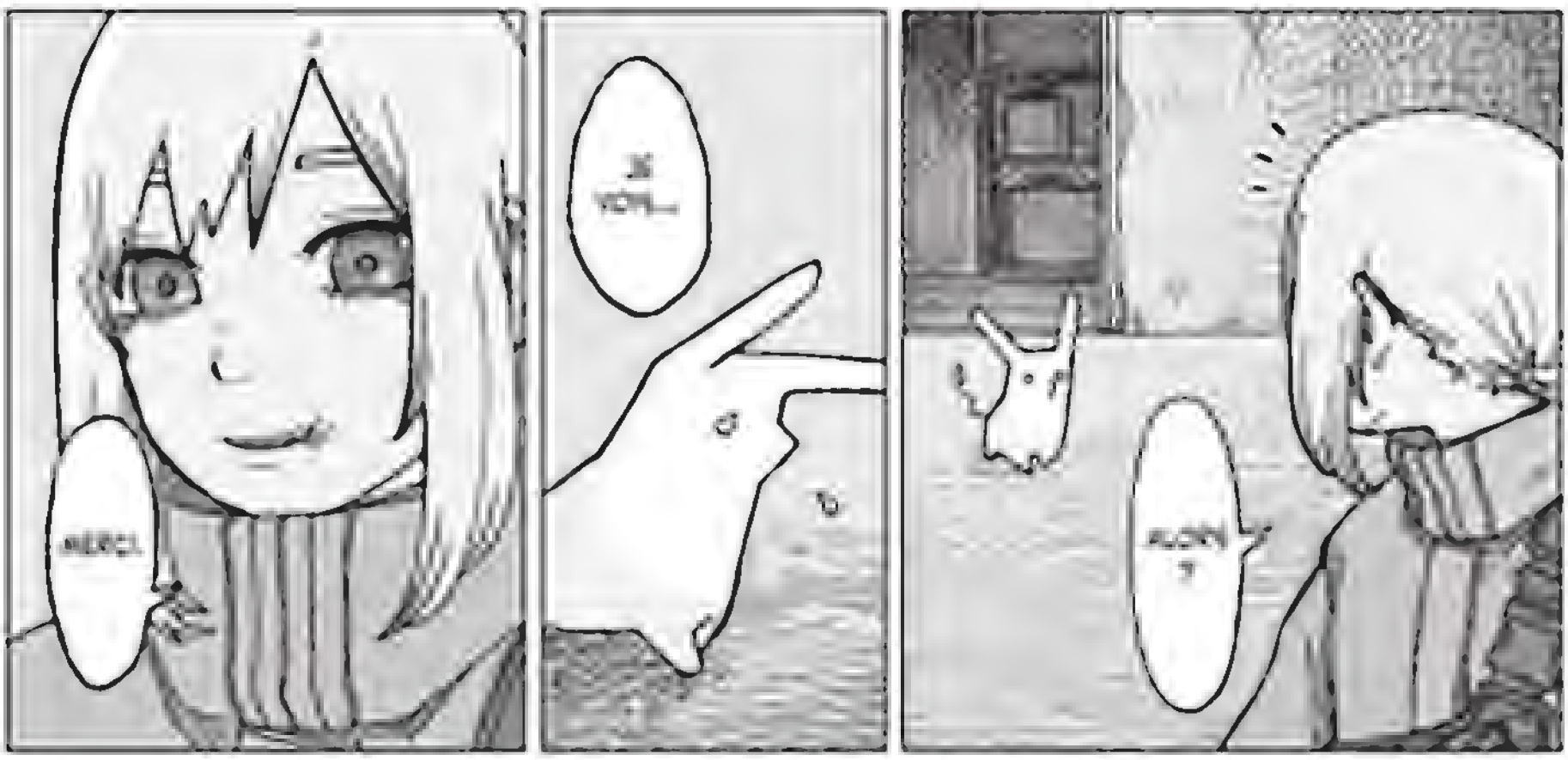
ON A PILE LE TEMPS DE FAIRE UN PETIT DÉTOUR.

KRIII


TOUTE ZONE INFECTÉE ...
DEVIENT INHABITABLE POUR LES HUMAINS.
LE MAL CRISTALLIN EST EXTRÊMEMENT CONTAGIEUX.


ET À TROUVER DES SURVIVANTS.
MA MISSION CONSISTE ...
À DÉCONTAMINER LE TERRITOIRE AFIN DE POUVOIR LE RESTAURER ...




ZRIIIIIP

ÇA IRA, MERCI.

!

SLUP TO SLUP TO

ス…

SST

TU PEUX VÉRIFIER L'ÉVENTUELLE PRÉSENCE DE [illegible] ?

SCRUT

SCRUT

SCRUT

コリ…

SHSHSH

QUI SE DÉVE-LOPPENT SUR TOUT LE CORPS.

ON L'A BAPTISÉE "LE MAL CRISTALLIN", EN RÉFÉRENCE AUX EXCROIS-SANCES SEM-BLABLES À DES MINÉ-RAUX...

IL N'EXISTE AUCUN REMÈDE.

...

IL N'Y A QUE DES TABLEAUX DE CETTE FEMME.

MEURT D'UNE ÉTRANGE MALADIE.

J'AI MANQUÉ DE VIGILANCE ...

PSHHHHHH

TOUT HUMAIN QUI RESPIRE...

LES MIASMES REJETÉS PAR UN CONDAMNÉ ...

kuu ...

VLASH

!

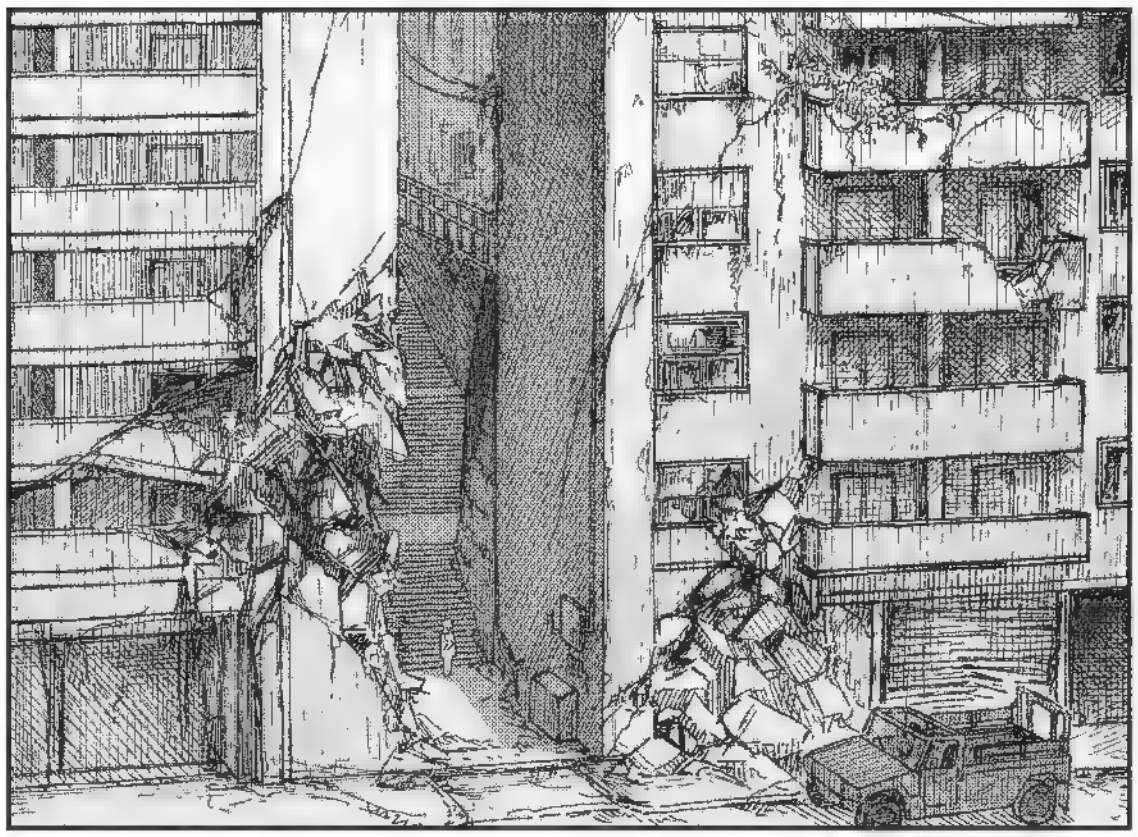
PLOP

BANG

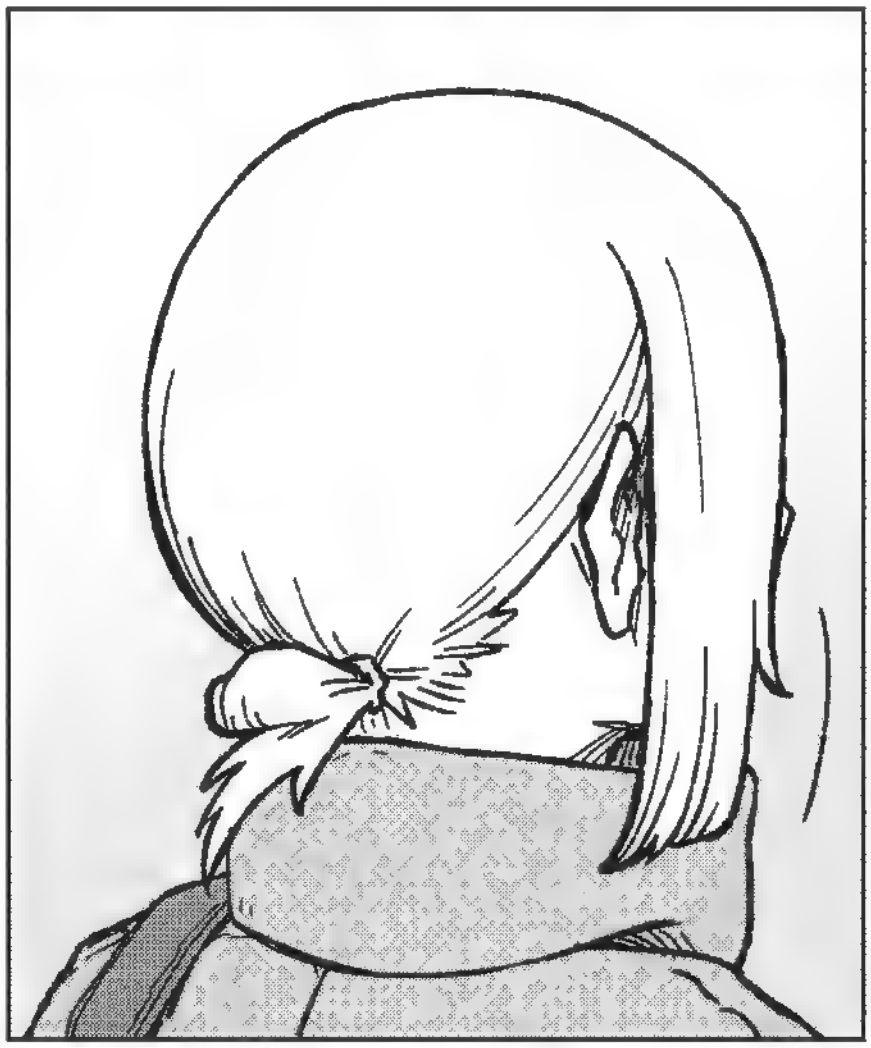
SHIFT

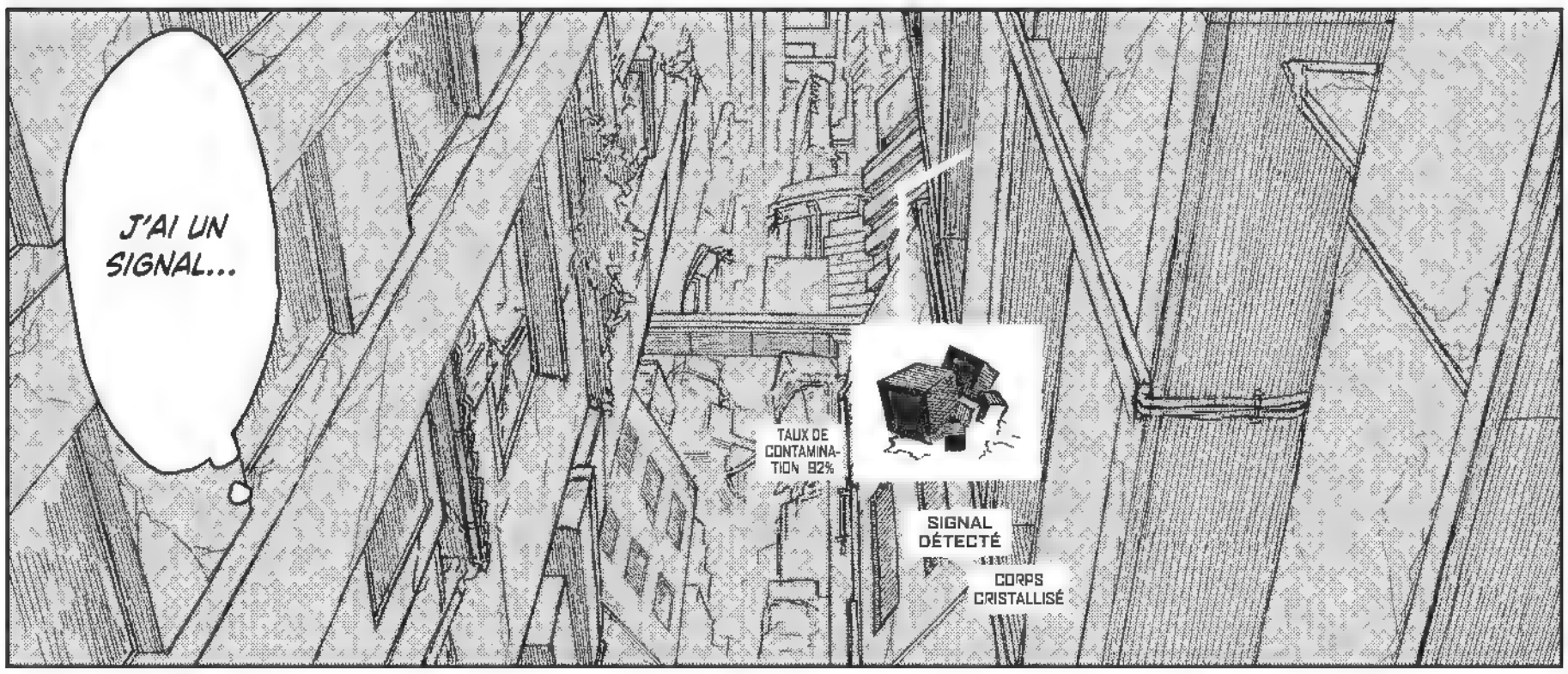
...!
Ｂｏｏｍ
Ｂｏｏｍ

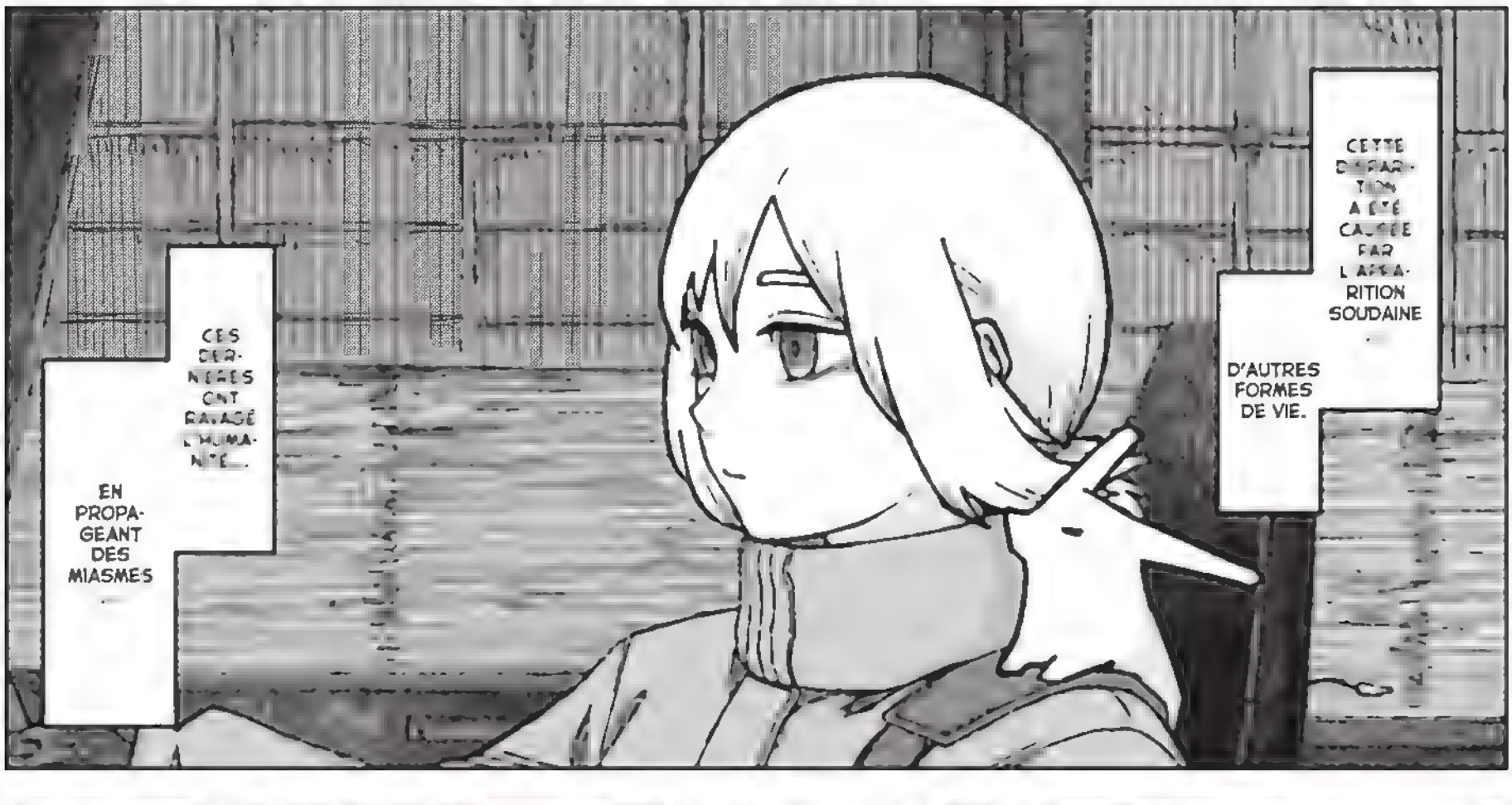
ÇA DEVRAIT ÊTRE VITE RÉGLÉ, AUJOUR-D'HUI !

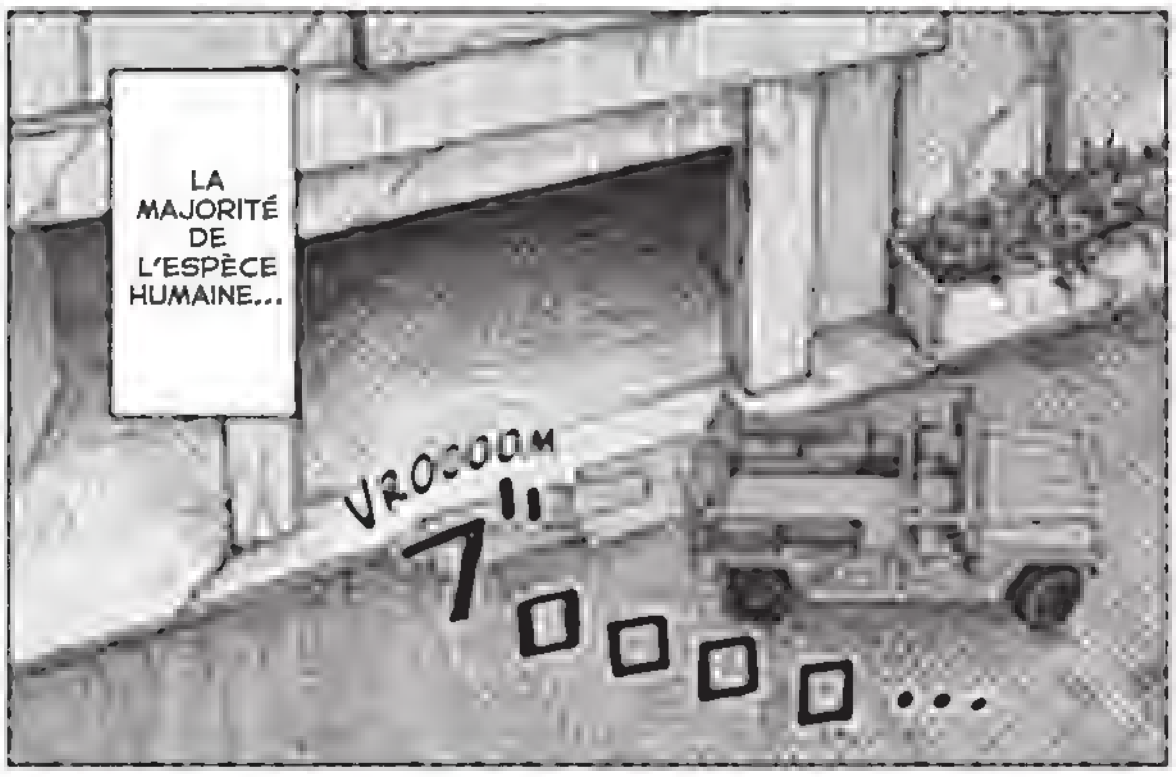


CLIC
CLIC




J'AI UN SIGNAL...
TAUX DE CONTAMINATION 92%
SIGNAL DÉTECTÉ
CORPS CRISTALLISÉ


CETTE DISPARITION A ÉTÉ CAUSÉE PAR L'APPARITION SOUDAINE
D'AUTRES FORMES DE VIE.
CES DERNIÈRES ONT RAVAGÉ L'HUMANITÉ...
EN PROPAGEANT DES MIASMES
EXTRÊMEMENT NOCIFS.
ON A FINI...
PAR APPELER CES CRÉATURES "LES CONDAMNÉS".


LA MAJORITÉ DE L'ESPÈCE HUMAINE...
VROOOOM
7 11
...

CLAC

A DISPARU IL Y A PLUS DE CIN-QUANTE ANS.

À CE TRAIN-LÀ, J'AURAI FINI DE DÉCONTAMINER LA ZONE RÉSIDENTIELLE N° 4 DANS LA SEMAINE.

GWOOM

GWOOM

BZZ

KRR

GLONG

VRRRRT

SKRRR

4 P.., TCHAK

DING

KRIII

ギィィ…

TCHAK

C'ÉTAIT UN RÉGAL.

TCHAK

VIENS. ON VA SE PRÉPARER POUR SORTIR.

MERCI POUR CE RE-PAS.

RIZ-AU

FFH FFH

HAAM

ça ARRACHE ...

FRASH

BZ AU CURRY

CROC CRAC

CROC

Bip

Bip Bip Bip Bip Bip

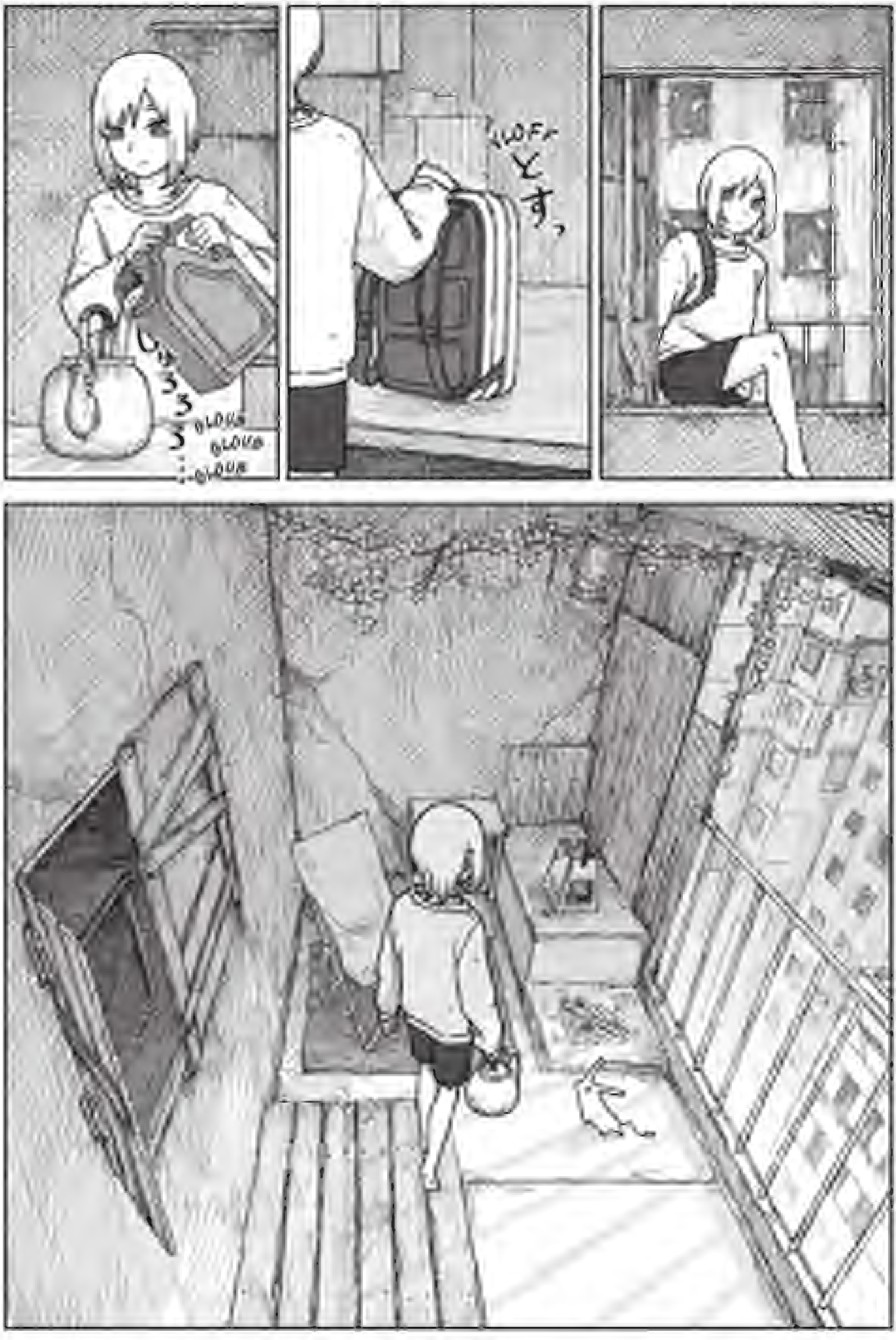
MEGA-EDGE

FWSH

FWSH

FWSH

BZ AU


いってきます。

C'EST DU MAUVAIS AUTOUR D'HUI.

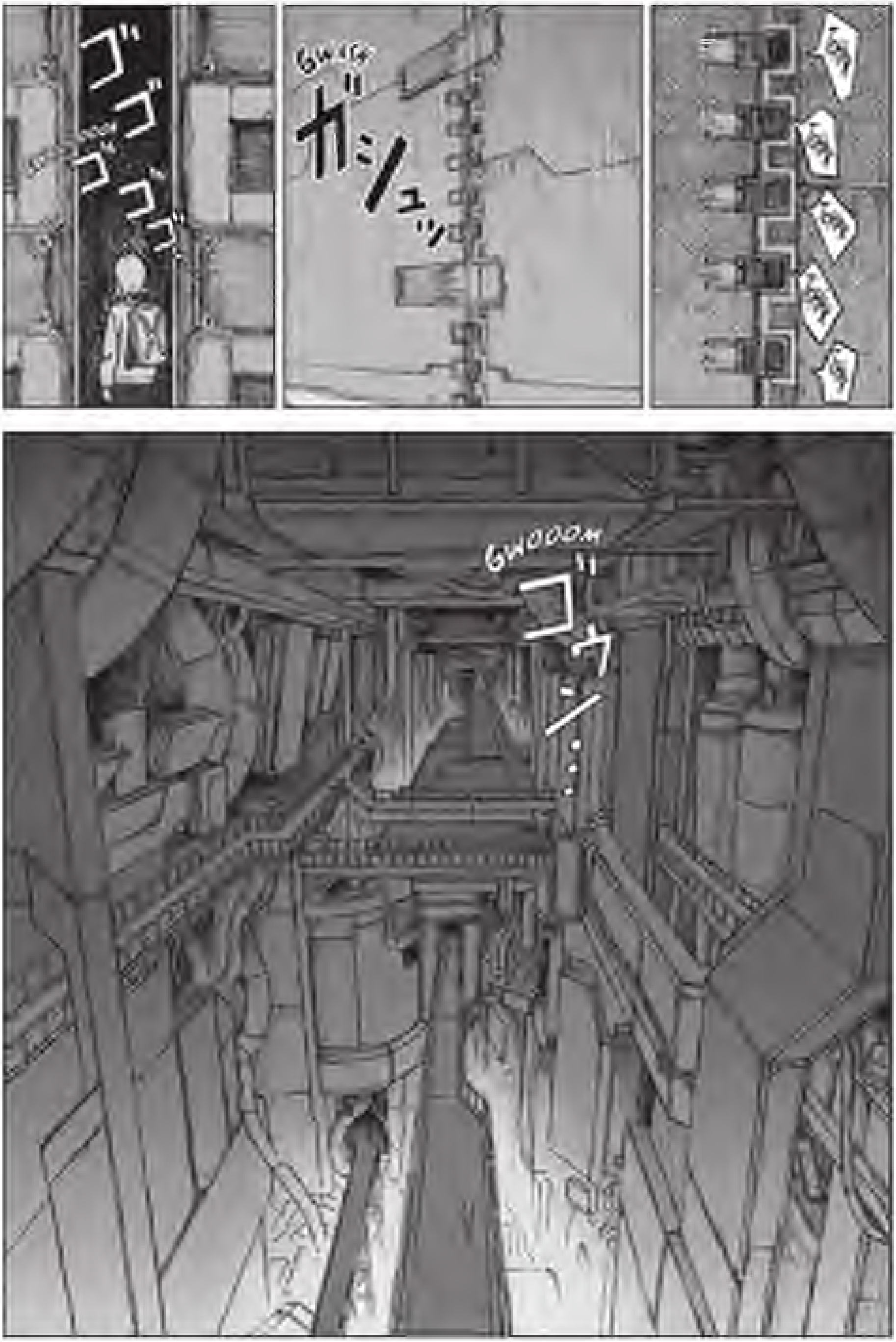
RIZ AU CURRY

TOI, TU ES TROP BOURMAND —

k u u ...

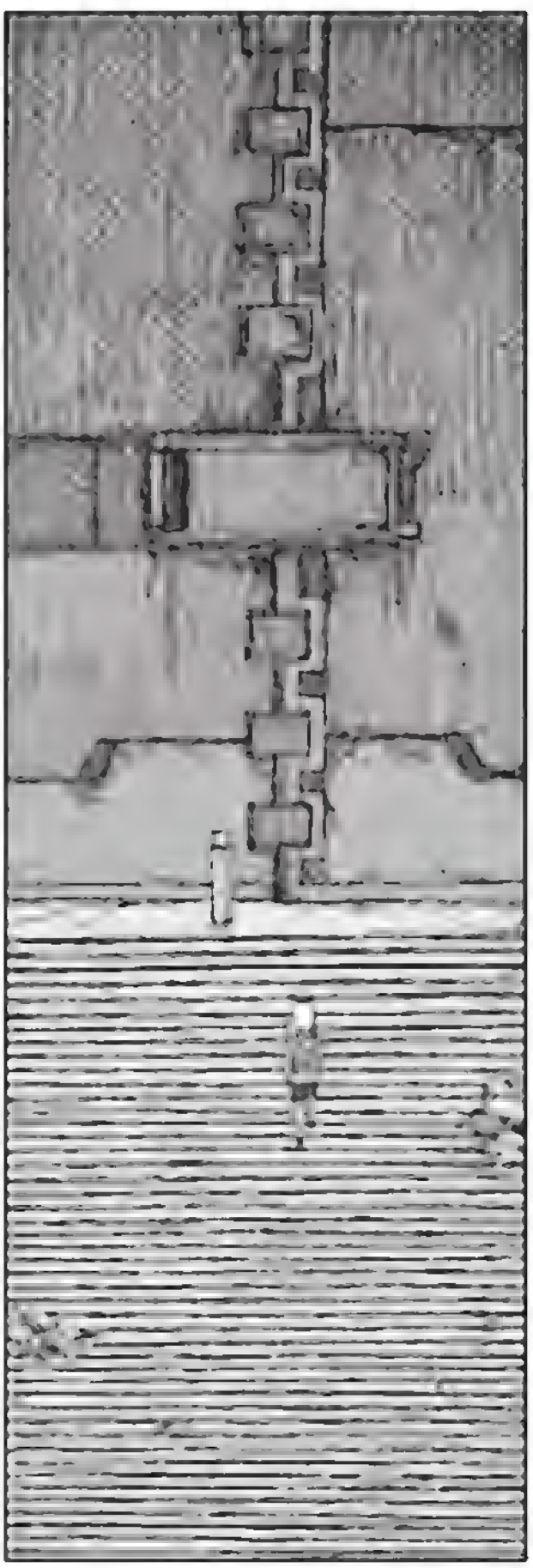
?

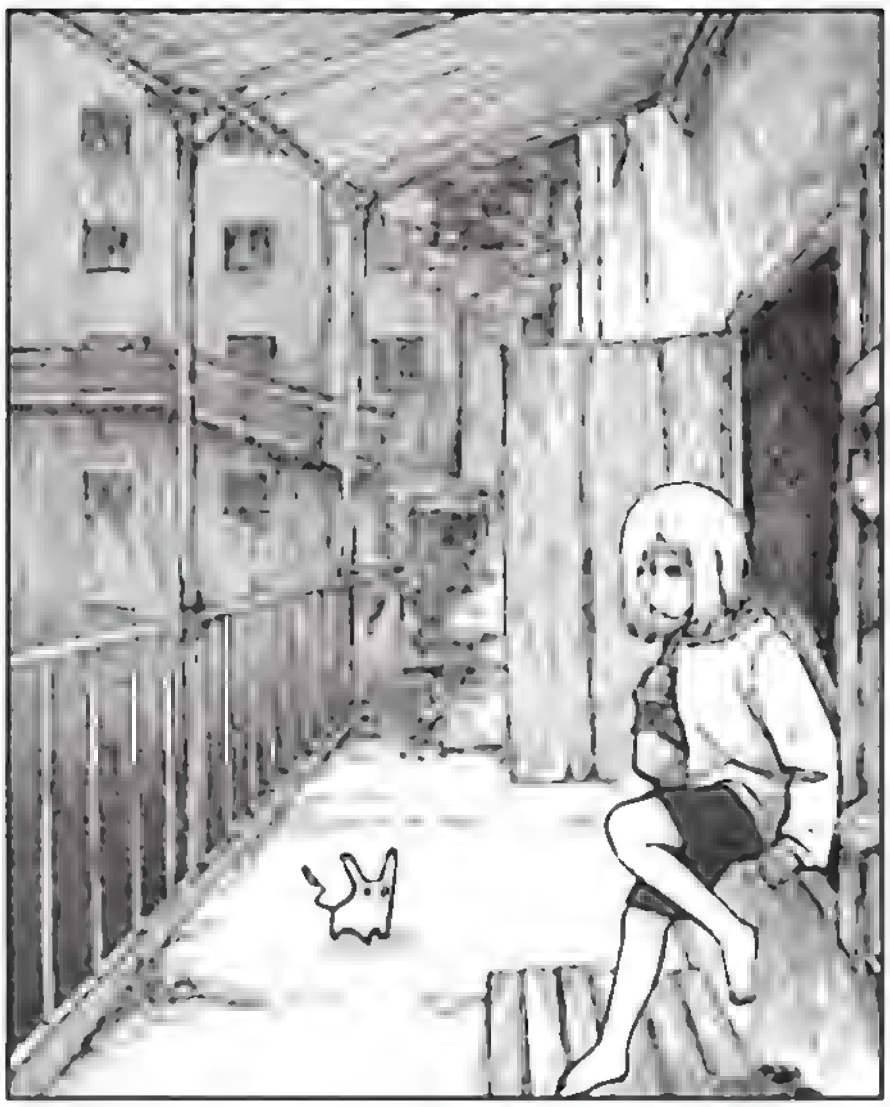
ENCORE UNE ÉTAGÈRE QUE J'AURAI BIENTÔT FINI DE GOÛTER.


ゴゴゴゴ
GWAAA
ガシュッ
GWOOOM
ゴゥ……

DONG

BIP
BONJOUR. VEUILLEZ VOUS IDENTI-FIER.





KRIIII
ギィィ…

ON VA CHERCHER DE QUOI PETIT-DÉJEU-NER ?

Chapitre 1 Une ville muette

TOP
TOP
TTT

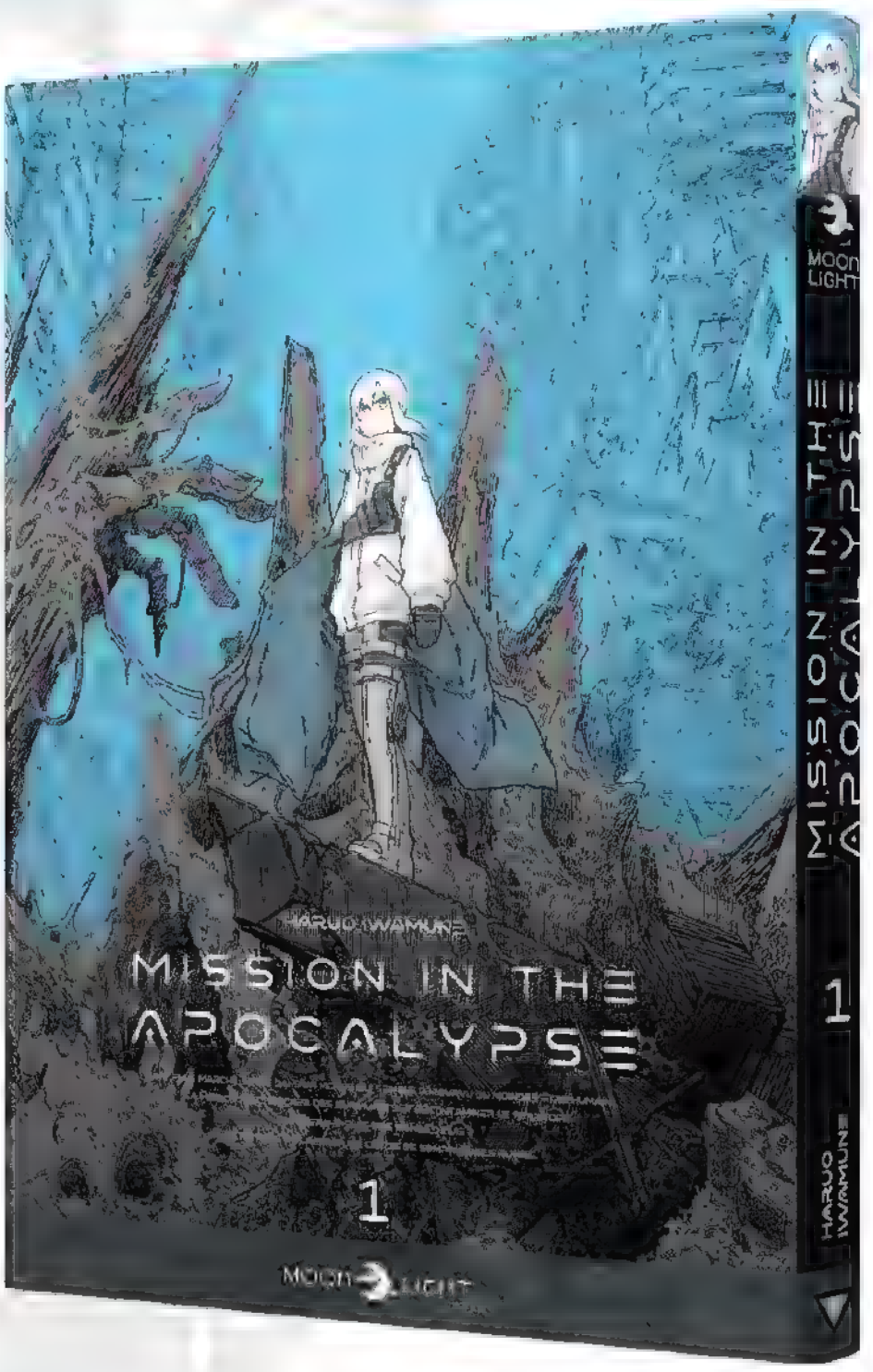
BON-
JOUR.

GLOUB
GLOUB
GLOUB
しゅ
3
3
3...

UNE ÉPOPÉE SOLITAIRE DANS UN MONDE MAGNIFIQUEMENT DÉVASTÉ.

RÉSUMÉ :

UNE FILLE MARCHE SEULE DANS UN MONDE
QUI SEMBLE DÉPOURVU DU MOINDRE ÊTRE HUMAIN.
SA MISSION : RECHERCHER DES SURVIVANTS ET DÉCONTAMINER LE TERRITOIRE.
TROUVERA-T-ELLE DES SIGNES DE VIE ?
UNE HISTOIRE OÙ LA SOLITUDE CÔTOIE DE SOMPTUEUSES RUINES.



©Haruo Iwamune 2023 / KADOKAWA CORPORATION

TOME 1 DISPONIBLE EN LIBRAIRIE

MOON LIGHT

HARUO IWAMUNE

MISSION IN THE APOCALYPSE

MOONLIGHT

SUBARUICHI

THE LEGENDARY HERO IS DEAD!

FORMAT :
13 x 18 cm

PAGINATION :
Tome 1 : 192 pages
Tome 2 : 208 pages

PRIX DE VENTE :
7,95 €

PARUTION DES TOMES 1 & 2
LE 4 JUILLET 2024

MANA BOOKS

YUSHA GA SHINDA! © 2015 Subaruichi / SHOGAKUKAN — NOT FOR SALE

VOUS ÊTES VIVANT ?!

JUSTEMENT, EUH...

ALORS ...

SIRE SION ?!

HEIN ?!

QUI C'EST, DE BON MATIN ?

POURQUOI ÇA TOMBE SUR MOI ?

MINCE...

OK, DONC J'AI BIEN L'APPARENCE DU HÉROS...

AUTANT EN PROFITER...

J'AVAIS UN SERVICE À TE DEMANDER...

À SUIVRE...

EST COMPLÈTEMENT SOUS SON CHARME !

YUNA...

HEIN ?!

JE SUIS PAS EN TRAIN DE RÊVER, HEIN ?

HÉÉÉ !

YUNA, T'ES LÀ ?

ON DIRAIT ...

NON, JE RESSEMBLE GRAVE AU HÉROS !

QU'EST-CE QUI EST ARRIVÉ À MON VISAGE ?!

MAIS AVEC UNE MINE D'ENFER ...

オオオオオオ

DOOOOM

HI HI... HA HA HA !

ON A PROTÉGÉ LA PAIX DU VILLAGE !

CUI

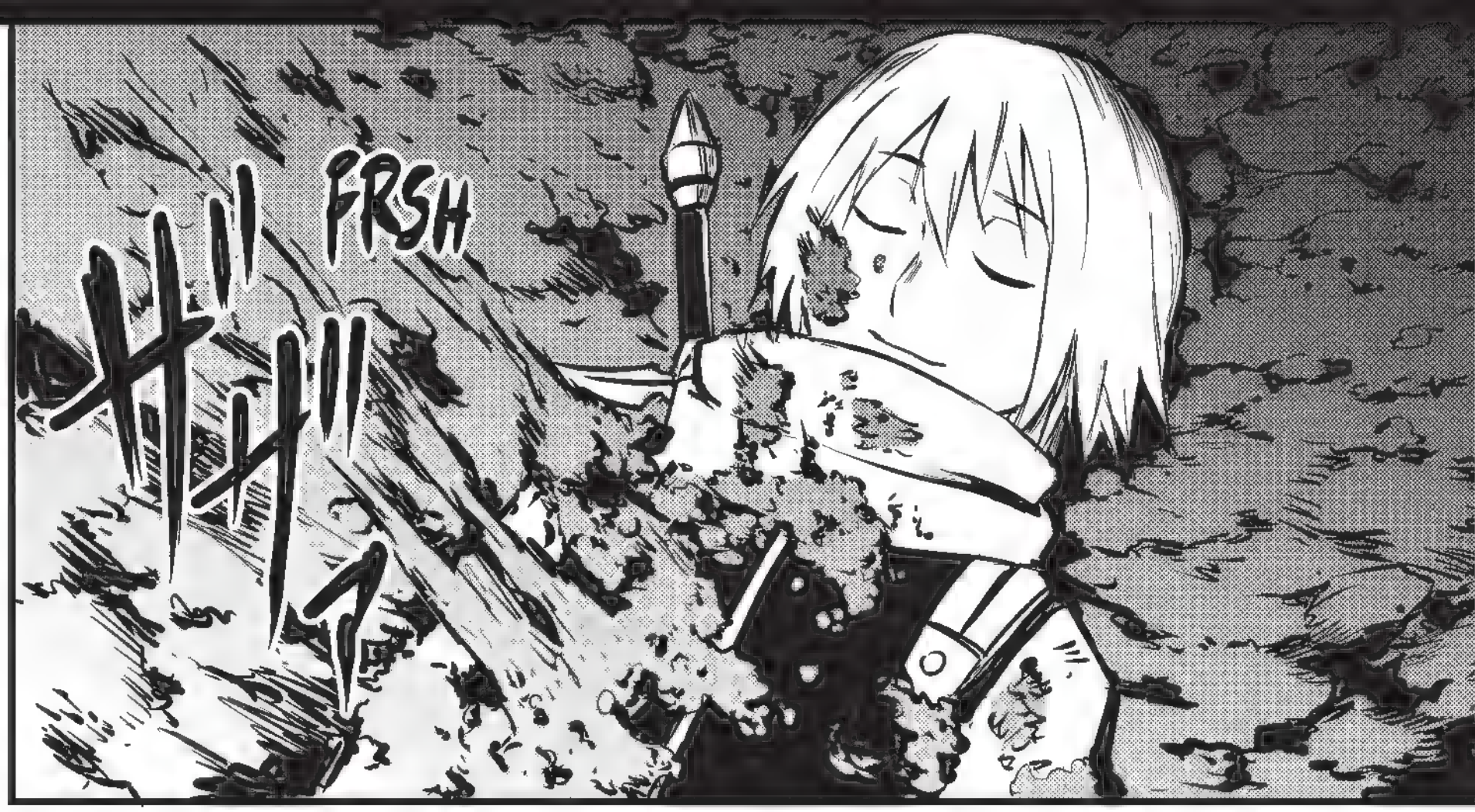
CUI

AH ! QUELLE BELLE JOURNÉE !

CUI

J'AI L'IM-PRESSION D'ÊTRE NÉ DANS UN NOUVEAU CORPS !

JE ME SENS TOUT LÉGER SANS CETTE HISTOIRE DE CADAVRE SUR LE DOS !


HII FRSH
HII

WOOOH

WOOOOOH

VOUS AVEZ UNE MEILLEURE IDÉE ?! C'EST POUR LE VILLAGE QU'ON FAIT ÇA !
TU ESPÉRAIS QUOI DE L'ASSASSIN DU HÉROS ? IL EST COMPLÈTEMENT BARGE.
MON ŒIL, OUI... ON EST COUPABLES JUSQU'AU COU.

PFF... PERSONNE NE LE TROUVERA ICI !
ON EST MAL BARRÉS SI ÇA S'ÉBRUITE ...

ET NOUS, ON EST INNOCENTS !
ET VOILÀ... LE HÉROS SERA PORTÉ DISPARU.

NON...

IL NOUS RESTE UNE SOLUTION...

QUELLE GALÈRE ! PEU IMPORTE COMMENT ON LE TOURNE, ON SERA SUSPECTS DANS TOUS LES CAS !

MAIS CE SERAIT LOUCHE QU'ON SOIT INDEMNES !

A_ ALORS ON DIRA QUE C'EST UN DÉMON !

WOOOOH

TCHAC

IL EST TOMBÉ TOUT SEUL, JE N'Y SUIS POUR RIEN !

ATTENDEZ UNE MINUTE ! C'ÉTAIT UN ACCIDENT !

IL DOIT ÊTRE JUGÉ PAR SA MAJESTÉ !

CHEF ?!

IL S'APPRÊTAIT À VOLER MON REPAS. ALORS C'EST PLUTÔT MOI, LA VICTIME, DANS L'HISTOIRE.

CRASH

AAAH ! MAIS ENFIN, CALMEZ-VOUS !

BAM

ET TU LE PAIERAS DE TA VIE !

C'EST L'HEURE DU JUGEMENT !

ON S'EN FOUT DE TES EXCUSES !

NON ...

IL A RAISON ...

PERSONNE NE CROIRA À UNE MORT PAREILLE...

SI C'ÉTAIT MOI, JE ME MÉFIERAIS DE TOUS LES HABITANTS DU VILLAGE !

PETIT FILOU ! DIS SURTOUT QUE T'ESSAYES D'ÉVITER LE BÛCHER !

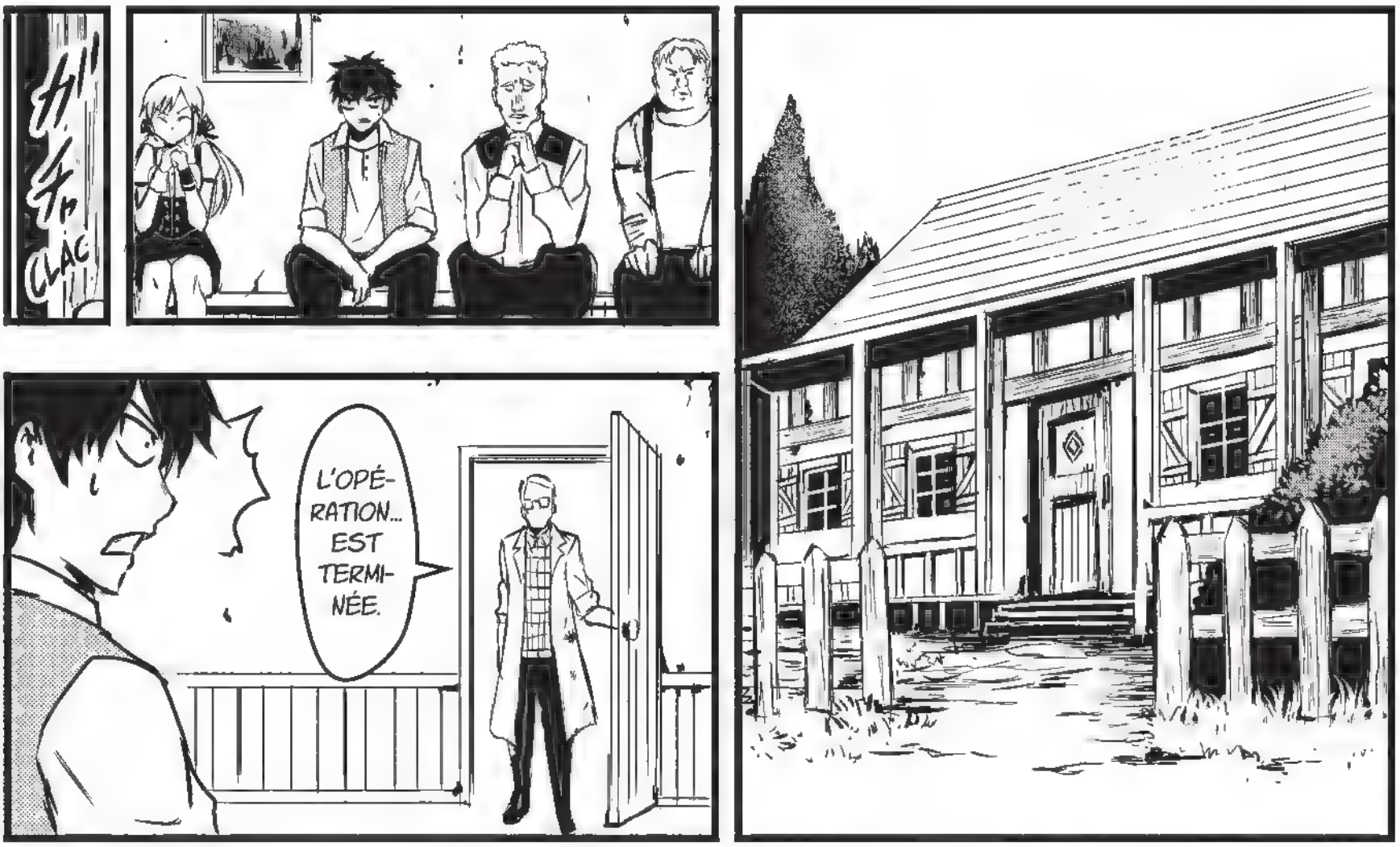
RÉFLÉCHISSEZ DEUX SECONDES !

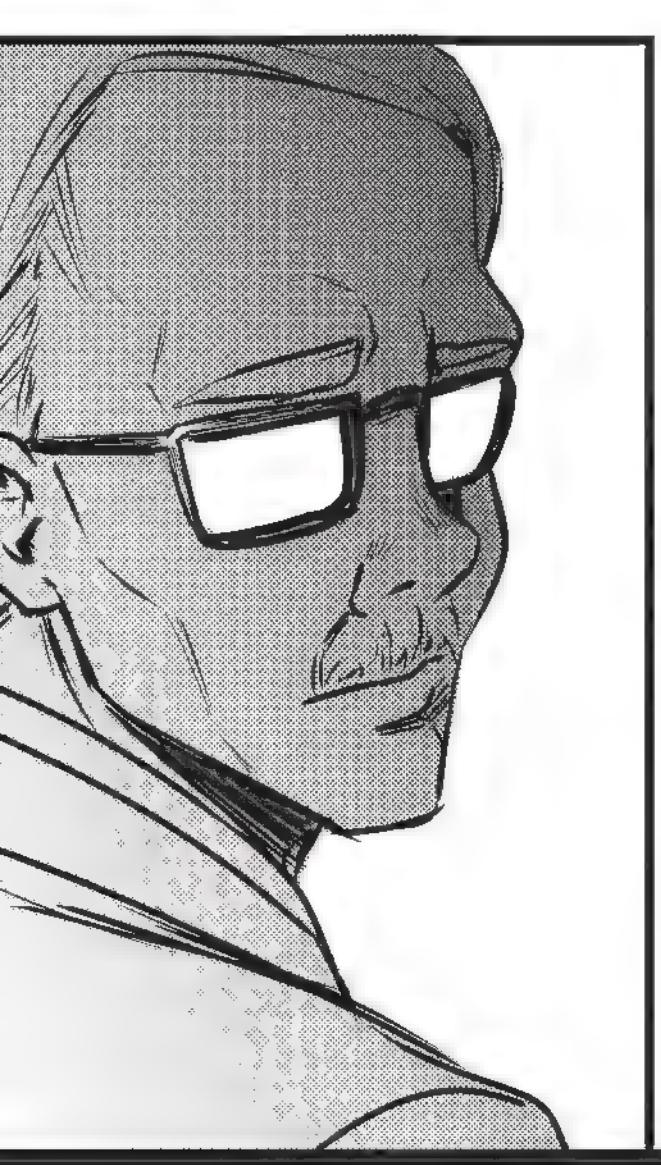
PERSONNE NE CROIRA QUE LE HÉROS EST MORT D'UNE CHUTE !

FLOP
だらーん
IL EST MORT DE CHEZ MORT...
C'EST PAS VRAI ?! T'AS SAUVÉ LE MONDE, J'TE RAP-PELLE !
TU PEUX PAS CLAQUER AUSSI FACI...
FUIT
NON...
SANS LUI, ON NE POURRA PAS SCELLER LES PORTES DE L'EN-FER !
L'HISTOIRE DE L'HU-MANITÉ TOUCHE À SA FIN !
AH ! C'EST UN CAUCHE-MAR !
NOOON ! LE HÉROS !
CHEF !
NON, YUNA, ON NE PEUT PAS LE LAISSER Y ALLER ...
APRÈS TOUT, C'EST DE TA FAUTE S'IL EST MORT !
EH BAH VAS-Y, TOI !
HÉÉÉ !
ON N'A QU'À LES BLOQUER AVEC UNE BRANCHE D'ARBRE. ÇA DEVRAIT LE FAIRE, NON ?
DU CALME ! Y A BIEN QUEL-QU'UN QUI S'EN OCCU-PERA !

CHAPITRE 2 ▸ LA NÉCROMANCIENNE

CHAPITRE 2 ▸ LA NÉCROMANCIENNE





HOP

ドゥ BOBOM

ドゥ BOBOM

NON... C'EST UNE BLAGUE ...

オオオオオ

DOOOOM

AAAAA-AAAH !!

PSHHH

!

SNIF SNIF

CE SALE HÉROS DE MES DEUX... IL COMPTE ME FAIRE PASSER POUR UN IDIOT ENCORE LONGTEMPS ? QU'IL CRÈVE !

MÊME MOI, JE N'AI JAMAIS EU LA CHANCE D'Y GOÛTER !

!!

MIAM... MIAM...

OH ! QUELLE BONNE ODEUR !

EUH... JE N'HABITE PAS ICI...

J'ADORE LA VIANDE, VOUS SAVEZ ?

C'EST UN BARBECUE QUE JE VOIS ?

K''

PLAF ''

AH ! NON ! ATTENTION !

JE SUIS DÉSOLÉ...

PLAF

ズコオッ

MAIS C'EST MON ESTOMAC !

HA HA HA ! IL FAIT UN SACRÉ BOUCAN, DITES !

POUR TOUT VOUS DIRE, JE ME SUIS PERDU EN ROUTE ET JE N'AI RIEN AVALÉ DEPUIS TROIS JOURS...

ÇA ALORS ! MÊME LE HÉROS SE PERD !

TSS... IL LAISSE TRANSPARAÎTRE UN MOMENT DE FAIBLESSE POUR ATTENDRIR SON AUDIENCE ! TOUT POUR SE FAIRE BIEN VOIR !

ET PUIS D'AILLEURS, LES VILLAGEOIS NE SONT PAS AUSSI SYMPAS, D'HABITUDE ! QUELLE BANDE DE GROS FAYOTS !

DANS CE CAS, VOUS N'AVEZ QU'À VENIR CHEZ MOI !

J'AI CUISINÉ UNE PART EN TROP, ALORS VOUS TOMBEZ BIEN...

C'EST VRAI ?! EH BIEN... J'ACCEPTE AVEC GRAND PLAISIR !

IL VA MANGER LA CUISINE DE YUNAAA ?!

HEUREUSEMENT, TU N'AS RIEN, YUNA ! J'ÉTAIS SUR LE POINT DE TE SAUVER, TU SAIS ?

YUNA EST AUX ANGES, EN PLUS !

ALORS QUE J'ÉTAIS À DEUX DOIGTS DE LA SAUVER !

AH, MAIS OUI !

JE PEUX M'EN SERVIR À MON AVANTAGE !

TU CROIS QUE C'EST LE MOMENT DE DRAGUER, FOUTU HÉROS ?!

NON MAIS J'HALLUCINE !

MOI AUSSI, JE PRÉFÈRE VOIR TON SOURIRE, HEIN !

FUIT

C'ÉTAIT QUOI CET AIR QU'ELLE M'A LÂCHÉ ?! ON AURAIT CRU VOIR UNE AUTRE PERSONNE !

RETOURNE FAIRE MUMUSE AVEC TES GRILLADES !

ELLE A TOUT COMPRIS À L'ENVERS...

HEIN ? QUI T'A AUTORISÉ À ME PARLER, MINABLE ?

FUIT

GROUIIIC

OÙ IL SE CACHE, CELUI-LÀ ?!

D'OÙ VIENT CE BRUIT ? IL Y A UN AUTRE DÉMON ?!

GROUIIIC

TOUT ÇA, C'EST À CAUSE DE LUI ! YUNA COMMENÇAIT À REVENIR VERS MOI APRÈS CES TROIS ANNÉES, MAIS IL FALLAIT QU'IL REVIENNE TOUT GÂCHER !

IL EST VENU POUR NOUS SAUVER !

OOOH ! C'EST LE HÉROS !

V... VOUS VOUS SOUVE-NEZ DE MOI ?!

BIEN SÛR ! TOUT VA BIEN, DEPUIS LE TEMPS ?

JE SUIS CONTENT QUE VOUS N'AYEZ RIEN, YUNA.

MERCI... J'AI VRAIMENT CRU QUE MA DERNIÈRE HEURE AVAIT SONNÉ...

?!

JE DOIS AVOUER QUE JE L'ADORE.

ÇA ME FAIT PLAISIR DE REVOIR VOTRE SOURIRE...

OH, ALLONS ...

JE SUIS TOUCHÉE... MOI QUI PENSAIS QUE VOUS M'AVIEZ OUBLIÉE...

IL L'AVAIT DÉJÀ SAUVÉE DES GRIFFES D'UN DÉMON, IL Y A TROIS ANS. ELLE N'ARRÊTAIT PAS DE ME CASSER LES OREILLES AVEC CETTE HISTOIRE ...

EH OUAIS...

VOUS N'AVEZ RIEN ?

LE...

C'EST LE HÉROS !

SION BREYDAN
LE HÉROS LÉGENDAIRE

SLASH

SLASH

オオ オオ オオ オオ

WOOOOH

FLAP
パ
FLAP
パ
FLAP
パ
FLAP
パ
HÉ, LE DÉMON ! VISE UN PEU CE BARBECUE !
APPROCHE ET VIENS FINIR EN BROCHETTES !
HIN HIN ! MÊME UN DÉMON PRÉFÉRERAIT DÉGUSTER DE LA VIANDE DE PORC BIEN JUTEUSE PLUTÔT QU'UNE HUMAINE !
FI'
DOm
JE SENS QU'ELLE ME JUGE CAR JE FAIS DES GRILLADES ALORS QU'ELLE EST EN DANGER, MAIS C'EST UN GROS QUIPROQUO !
ET YUNA QUI ME REGARDE L'AIR DÉPITÉE !
SNIIIIF
ROH, LA POISSE !
ÇA PUE ! MOI ! DÉTESTER ! PORC !
HEIN ?
ÉCARTEZ-VOUS !
J'AI PLUS QU'À ME BATTRE...
ZUT...

DOOOM

VA-T'EN...

NON...

MOI... AIMER... HUMAINE...

FEMME... HUMAINE... APPÉTIS-SANTE...

JE DOIS TROUVER UN MOYEN DE LA SAUVER !

YUNA EST INDISPEN-SABLE À MON AVENIR !

IL FALLAIT QUE ÇA TOMBE SUR ELLE !

QUELLE IDIOTE !

TADAM

FLAP

MOI... MANGER... HUMAIN...

MOI... AIMER... HUMAIN...

AH...

ILS SONT ARRIVÉS JUSQU'À NOTRE VILLAGE !

HHH !

PLAF

OUAAAH ! UN DÉ-MOOON !

LES DÉMONS QUI AURAIENT LA MAUVAISE IDÉE D'ATTAQUER MES RÉCOLTES FINIRAIENT EN BROCHETTES !

PAREIL POUR LES VOLEURS ! C'EST UNE VRAIE BARRI-CADE !

AVEC ÇA, MA PETITE VIE TRANQUILLE EST ASSURÉE POUR L'ÉTER-NITÉ !

ADMIRE UN PEU MA TRAPPE !

FLAP ??H !!

TSS... ELLE SE PAIE MA TÊTE !

ELLE N'AURA QU'À SE DÉBROUIL-LER SI DES DÉMONS L'AT-TAQUENT !

PRENDS GARDE À NE PAS TOMBER DANS TON PROPRE PIÈGE, SURTOUT.

C'EST RIDICULE !

HÉ, YUNA !

AAAH !!

SES CUISSES BIEN DODUES...

SURTOUT SES CUISSES ...

QU'EST-CE QUE TU ENTENDS PAR LÀ ?

YUNA EST MON AMIE D'ENFANCE...

ELLE CRIE BEAUCOUP ET N'EST PAS TRÈS RAFFINÉE, MAIS PHYSIQUEMENT, C'EST LE RÊVE...

BAM

DÉSOLÉ ! RÉFLEXE !

QUI T'A AUTORISÉ À ME METTRE TA CHAUSSETTE POURRIE ?!

HA HA ! MAIS POUR QUI TU ME PRENDS ?

J'AI DISPOSÉ UN PIÈGE ANTI-DÉMON PRÈS DE MON CHAMP !

NOTRE VILLAGE POURRAIT ÊTRE LA PROCHAINE CIBLE DES DÉMONS !

C'EST À ÇA QUE TU PENSES PENDANT QUE LE MONDE EST EN PÉRIL ?!

TU ES VRAIMENT IRRÉCUPÉRABLE !

TU DEVRAIS PRENDRE EXEMPLE SUR LE HÉROS. VOUS AVEZ LE MÊME ÂGE ET POURTANT, IL A SAUVÉ LE MONDE, LUI.

POURQUOI JE NE SUIS PAS AMIE AVEC QUELQU'UN D'AUSSI RESPECTABLE ?

TU NE PENSES QU'À TE LA COULER DOUCE ET À FAIRE DES OBSCÉNITÉS...

POURQUOI JE SUIS AMIE AVEC UN DÉTRAQUÉ PAREIL ?

HEIN ?!

ET PUIS, LES DÉMONS SONT DE RETOUR, IL PARAÎT ! TOUT ÇA PARCE QU'IL A MAL SCELLÉ LES PORTES !

UNE VILLE NON LOIN D'ICI VIENT D'ÊTRE RAVAGÉE !

HÉ, OH...

HÉROS PAR-CI, HÉROS PAR-LÀ... VOUS EN AVEZ PAS MARRE ?

C'EST JUSTE UN PETIT VEINARD QUI A ÉTÉ ÉLU PAR L'ÉPÉE SACRÉE, HEIN.

M'ENFIN, TANT QUE MA MAISON ET MON POTAGER SONT À L'ABRI...

L'AVENIR DU MONDE, C'EST LE CADET DE MES SOUCIS !

SANS T'OUBLIER, BIEN SÛR...

ET ALORS ? IL LES COMBATTRA DE NOUVEAU, C'EST ADMIRABLE !

IL EST ALLÉ AU SECOURS DE CETTE VILLE, EN PLUS !

QUOI DE PLUS NORMAL QUE DE RÉPARER SES BÊTISES ?

YUNA YUNIS
AMIE D'ENFANCE DE TOKA

YU... YUNA !

JE PEUX SAVOIR CE QUE TU FABRIQUES, TOKA ?!

BEN VOYONS ! ET POURQUOI IL PORTE UNE CHAUSSETTE, TON RADIS ?!

FUIT

JE FRICO... JE RÉCOLTE DES RADIS, C'EST TOUT !

C'EST BEAU, LA JEUNESSE...

HA HA... TOKA SE FAIT ENCORE DISPUTER PAR YUNA...

ZUT, ALORS...

OUH LÀ...

Y A QUE LES PERVERS COMME TOI, OUI !

TOUT HOMME QUI SE RESPECTE ENFILERAIT UNE CHAUSSETTE À UN RADIS EN FORME DE CUISSE !

J'Y PEUX RIEN, MOI !

JE L'AI !

TCHAC

TOKA SCOTT
UN SIMPLE VILLAGEOIS

SA FORME EST PARFAITE !

OH, BON SANG... CE RADIS EST MAGNIFIQUE !

HAN...

HAN...

FSH

ALORS, MA PETITE CATHERINE, IL FAUT SE FAIRE BELLE !

TU T'APPEL-LERAS CATHE-RINE...

DANS LE VILLAGE DE CHEZA, AU SUD-OUEST DU CONTINENT CENTRAL...

TROIS MOIS PLUS TARD...

FIUUU

FIUUU

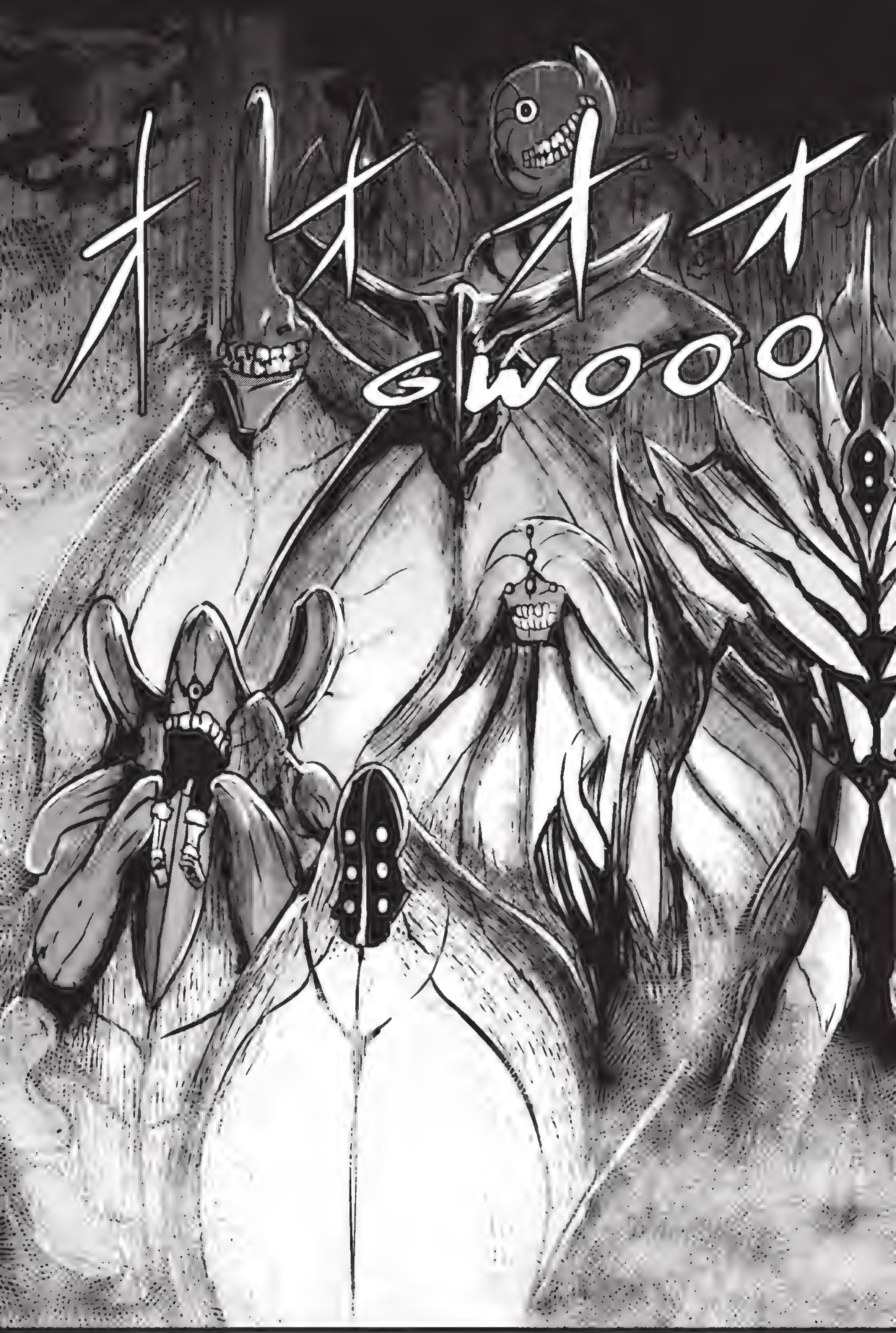
PLOF

WOOOH !

FIUUU

INCROYABLE... QUELLE AURA DIVINE...

ON LA SENT ÉMANER D'ICI...


GWOOO

CHAPITRE 1 ▸ LE HÉROS DE L'ÉPÉE SACRÉE

CHAPITRE 1 ▸ LE HÉROS DE L'ÉPÉE SACRÉE

DOOOM

ALORS VOILÀ LES FAMEUSES PORTES DE L'ENFER...

GRIII

REGARDE ! CE TRUC DOIT VALOIR UN PETIT PACTOLE !

CHEFFE... DERRIÈRE VOUS...

ARRÊTE DE FLIPPER ET AU BOULOT !

JE SUIS PAS TRANQUILLE... ON DIRAIT QUE DES DÉMONS SONT PRÊTS À EN SURGIR...

SION, LE HÉROS, LES A BIEN SCELLÉES GRÂCE AU POUVOIR DE L'ÉPÉE SACRÉE IL Y A TROIS ANS DE ÇA, HEIN ?

GWOOO

GWOOO

SUBARUICHI

THE LEGENDARY HERO IS DEAD!

DE FERMIER À HÉROS, IL N'Y A QU'UN CORPS... EN DÉCOMPOSITION !

RÉSUMÉ

Dans un univers fantastique fait de magie et d'épées, le héros légendaire Sion est de retour pour sauver le monde des invasions de démons. C'est du moins ce qui était prévu avant qu'il ne décède, pris dans un piège de fortune creusé par Toka, un villageois véreux et pervers. Ce dernier dissimule lâchement l'accident mais le lendemain matin, il se réveille dans le corps en décomposition du défunt héros...

Maintenant que le destin du monde est entre ses mains, qu'est-ce qui pourrait mal tourner ?!

Retrouvez toute l'actualité
de Mana Books sur
www.mana-books.com

THE LEGENDARY HERO

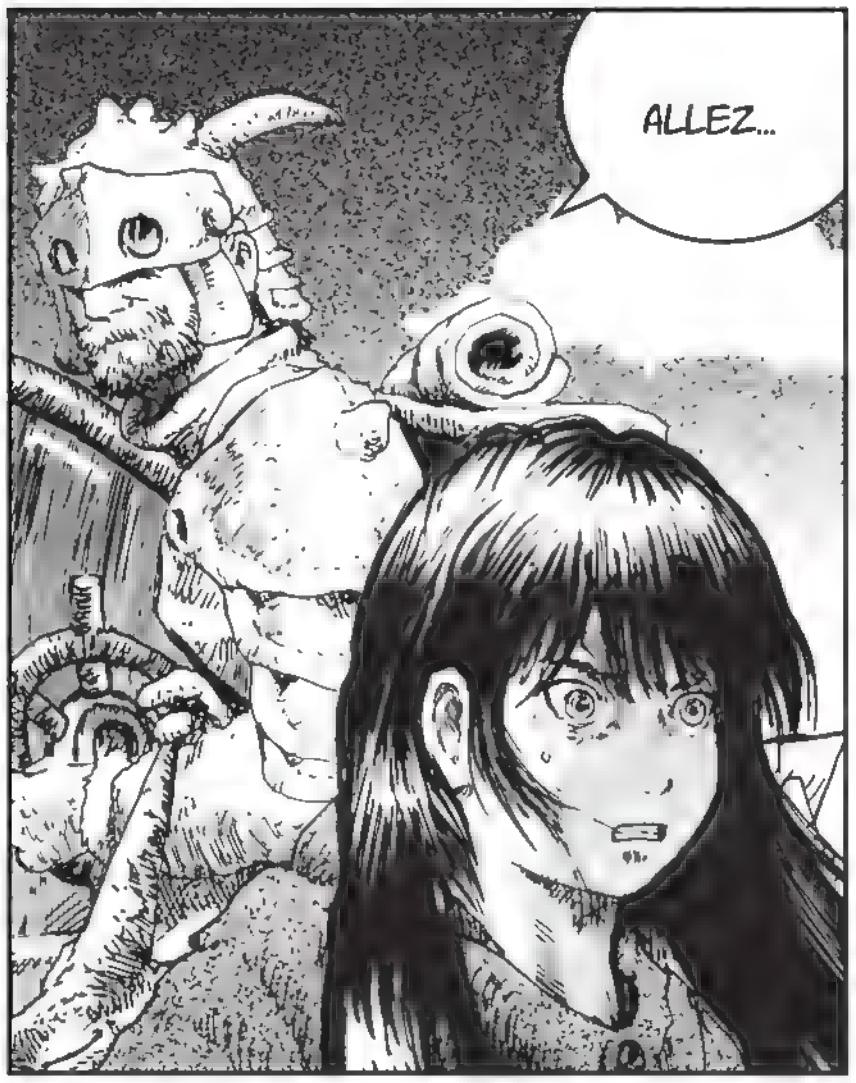
EN LIBRAIRIE
LE 4 JUILLET

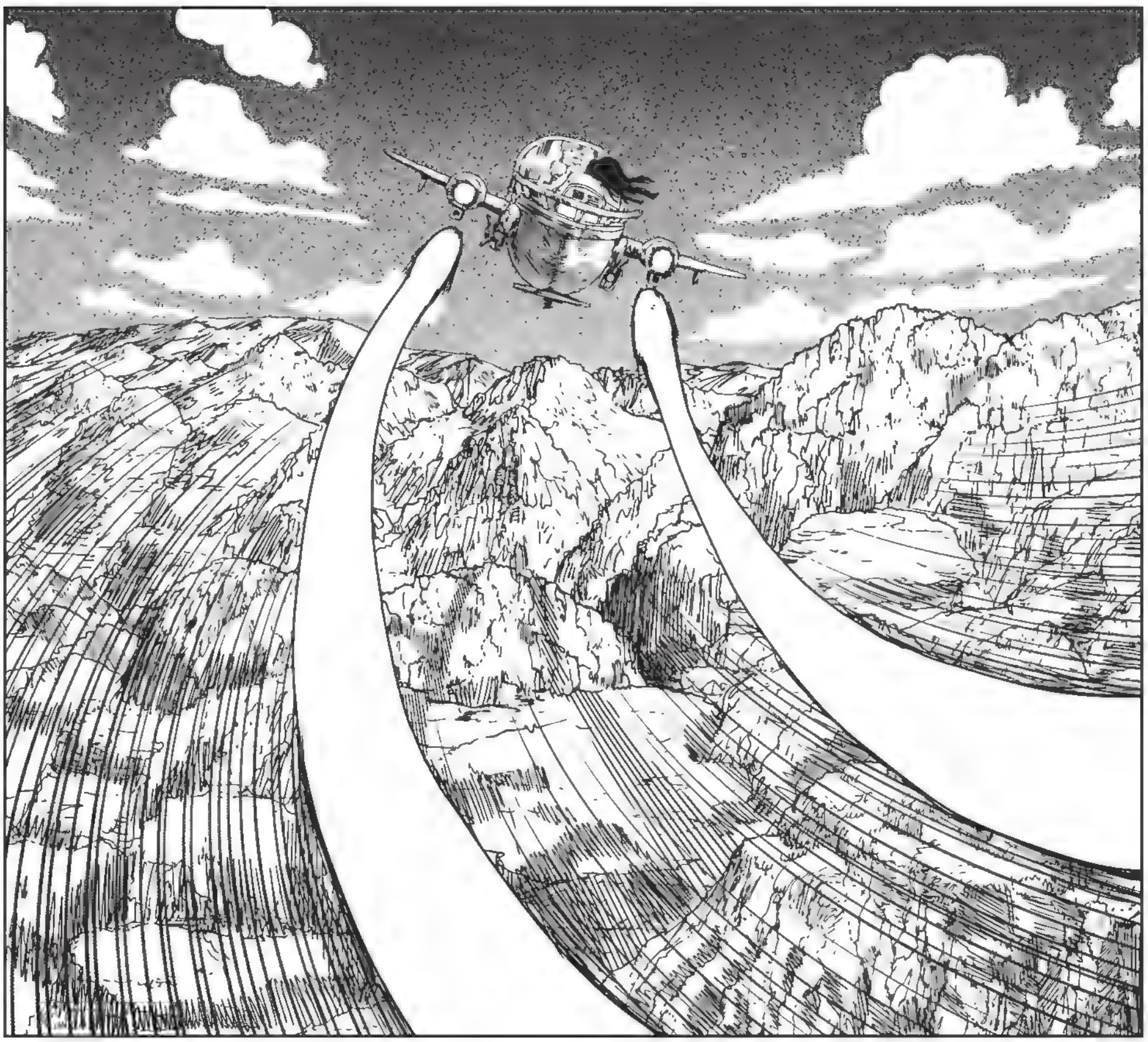
SUBARUICHI

IS DEAD!

MANA BOOKS

IL EST TEMPS DE RENTRER AU VILLAGE DES CHASSEURS DE DRAGONS !


ALLEZ...



À suivre...

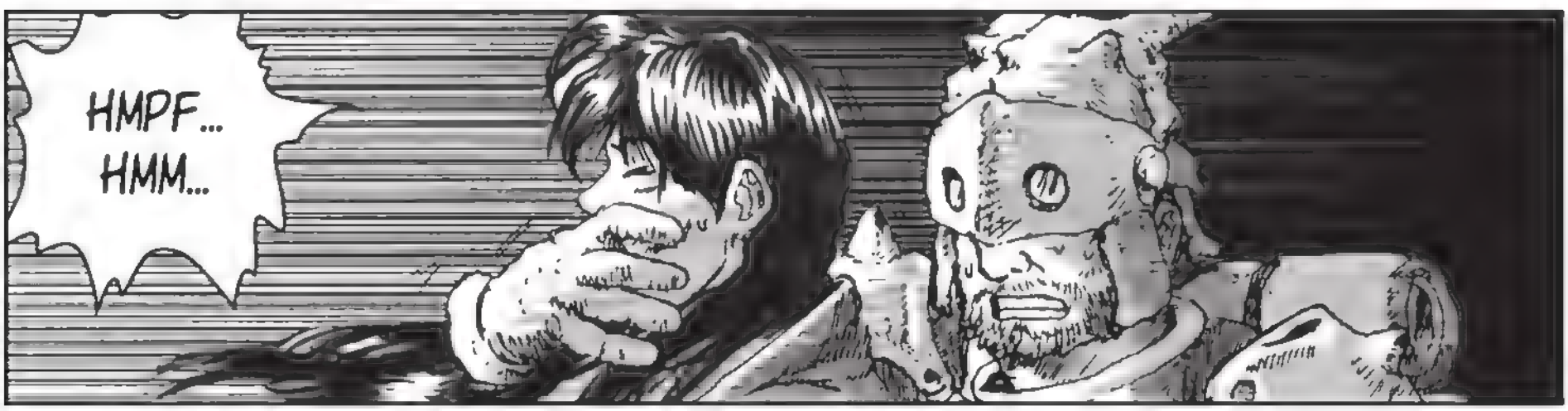
AAAAH!

AÏE !

GRRR
...

CROC

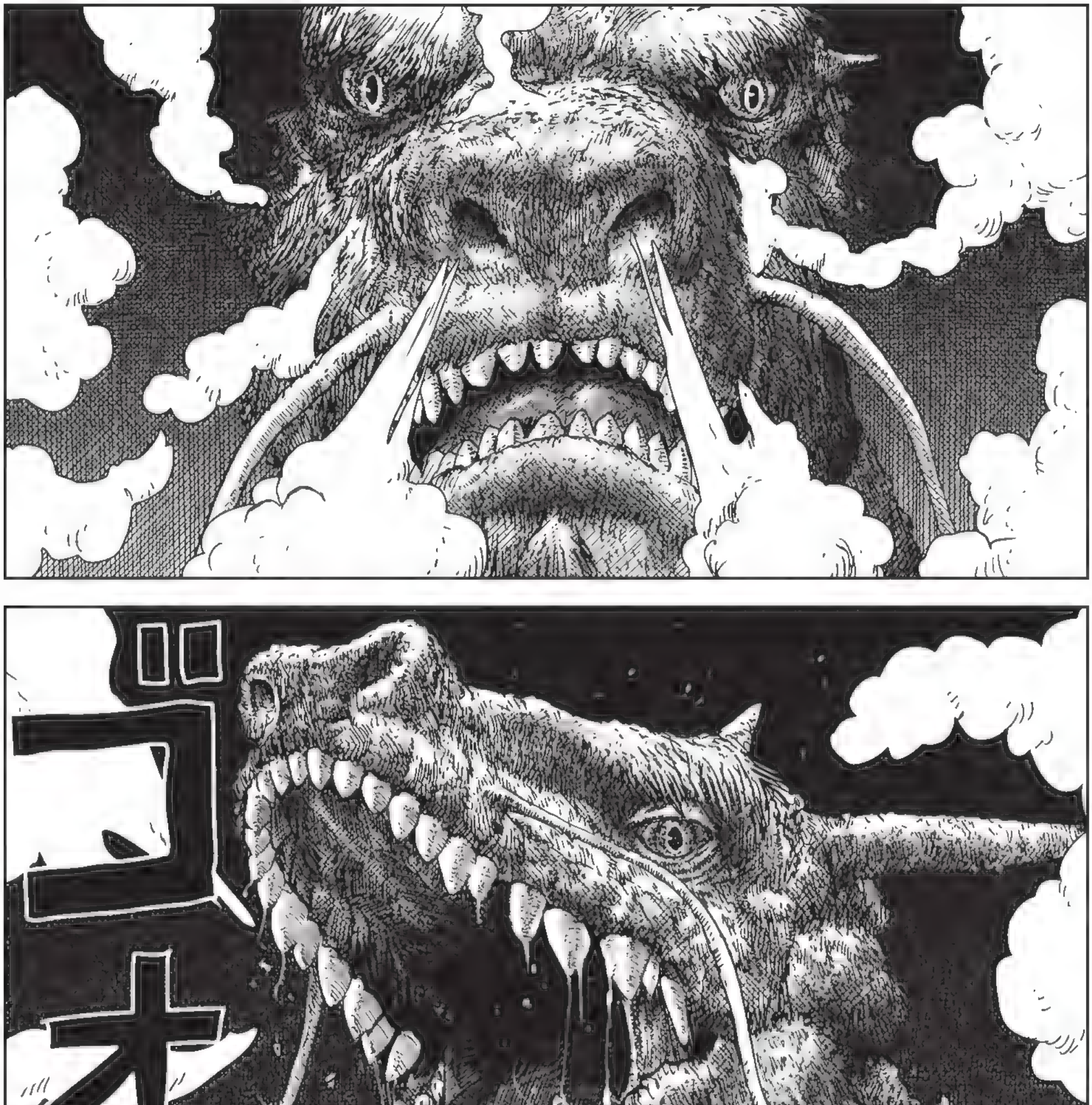
ARRÊTE DE CRIER, IL NE PEUT PLUS T'ENTENDRE
...


HMPF...
HMM...

ゴオオ

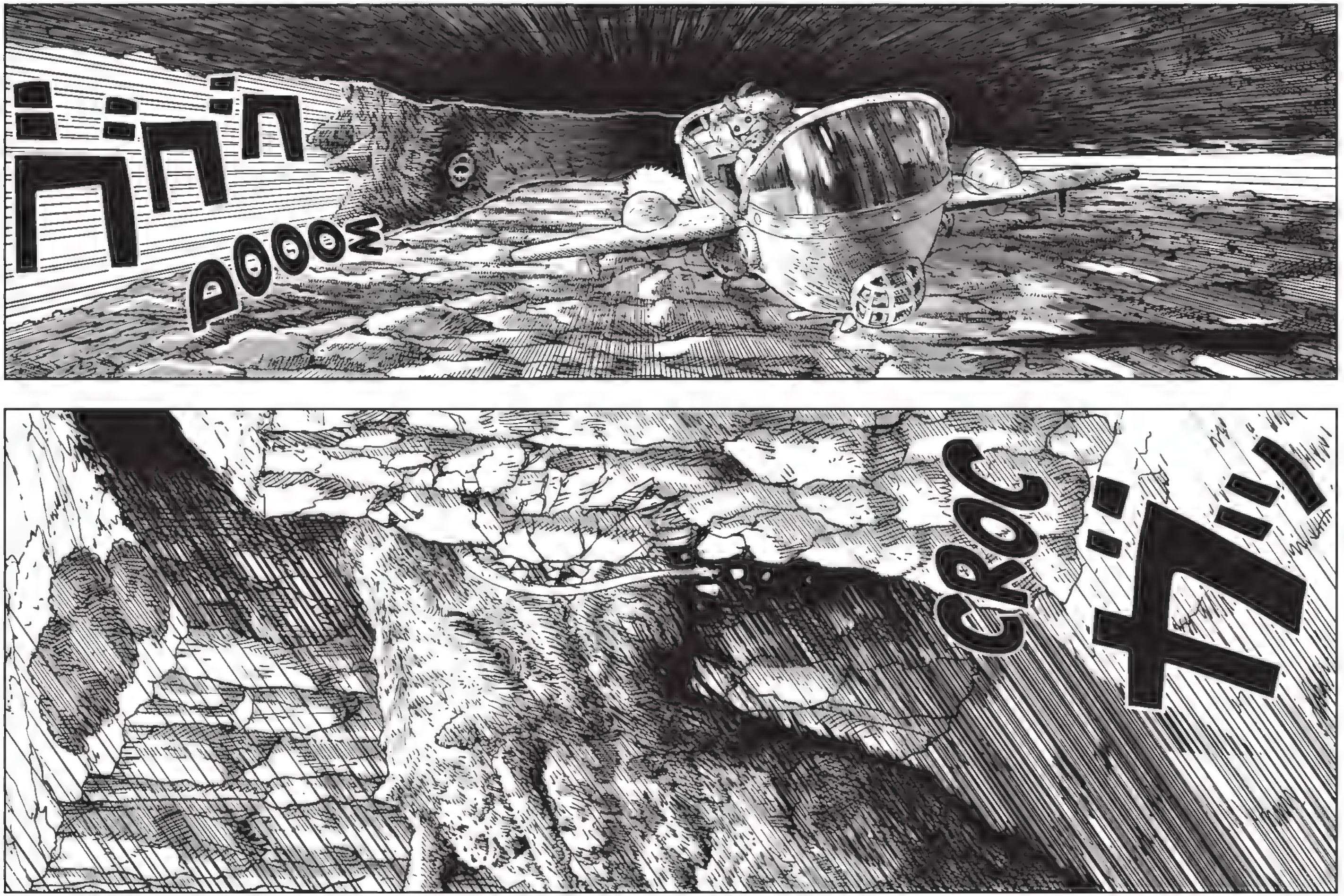
GROAAAR

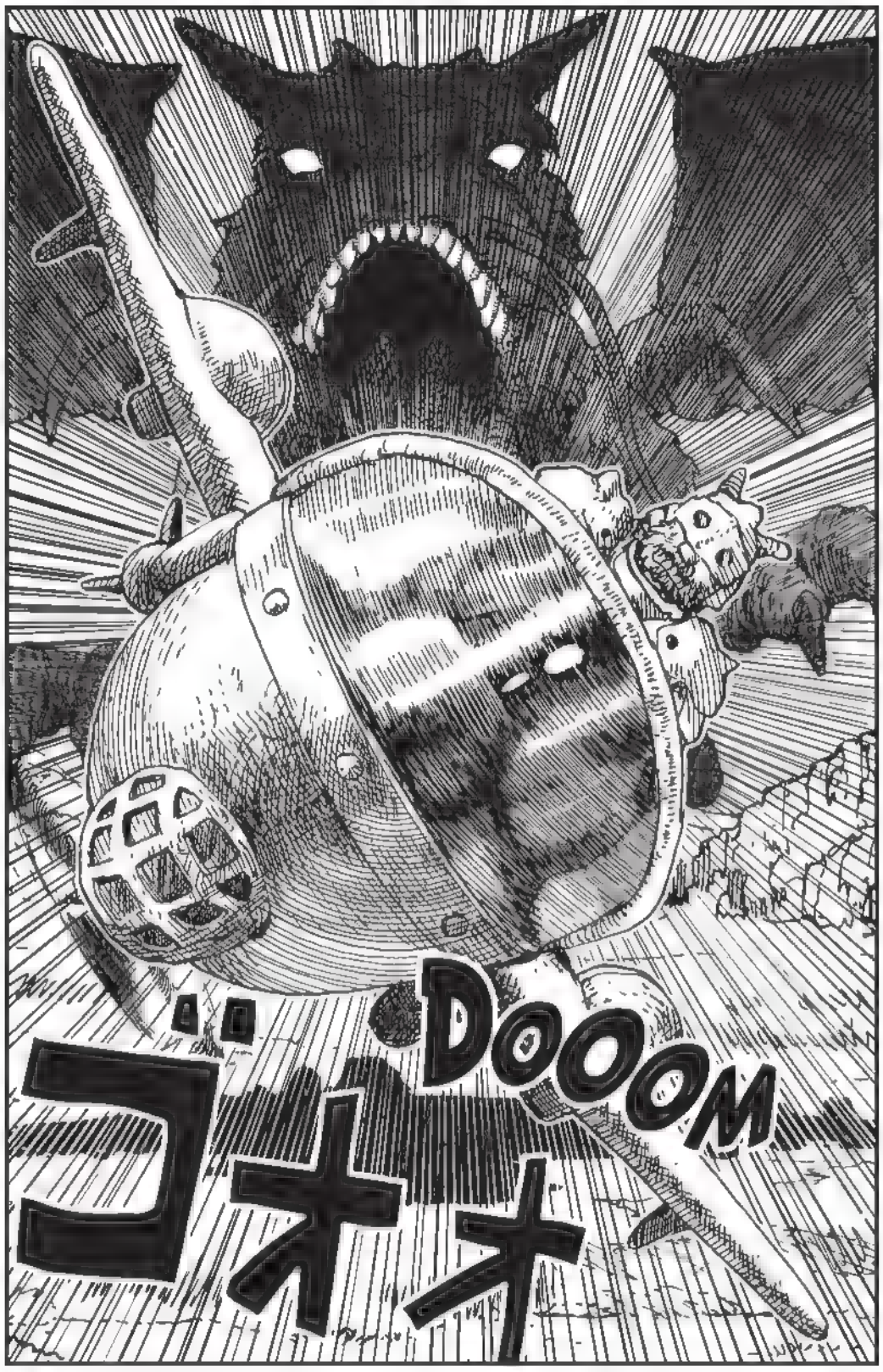
オオオ

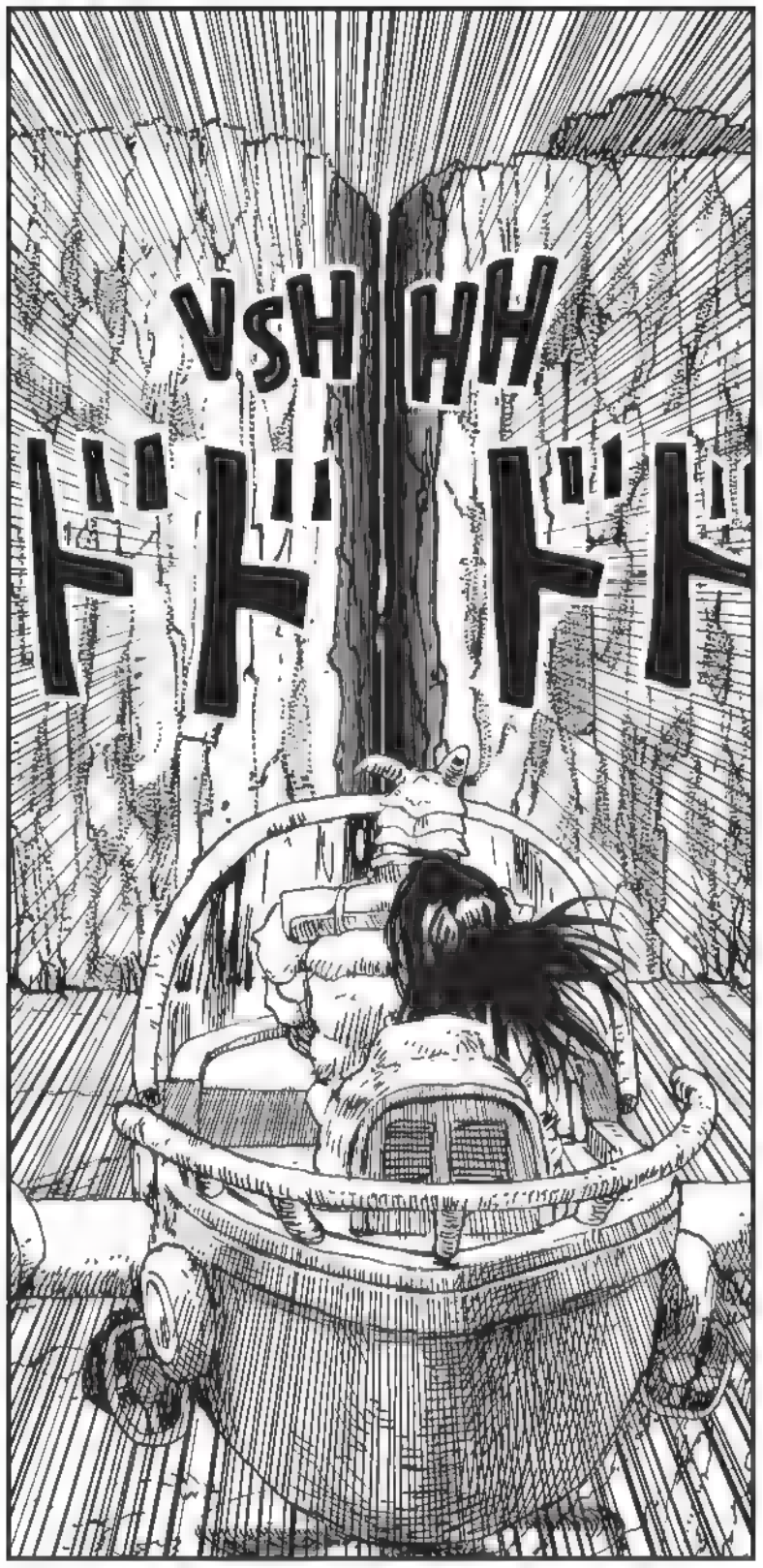

GROAR

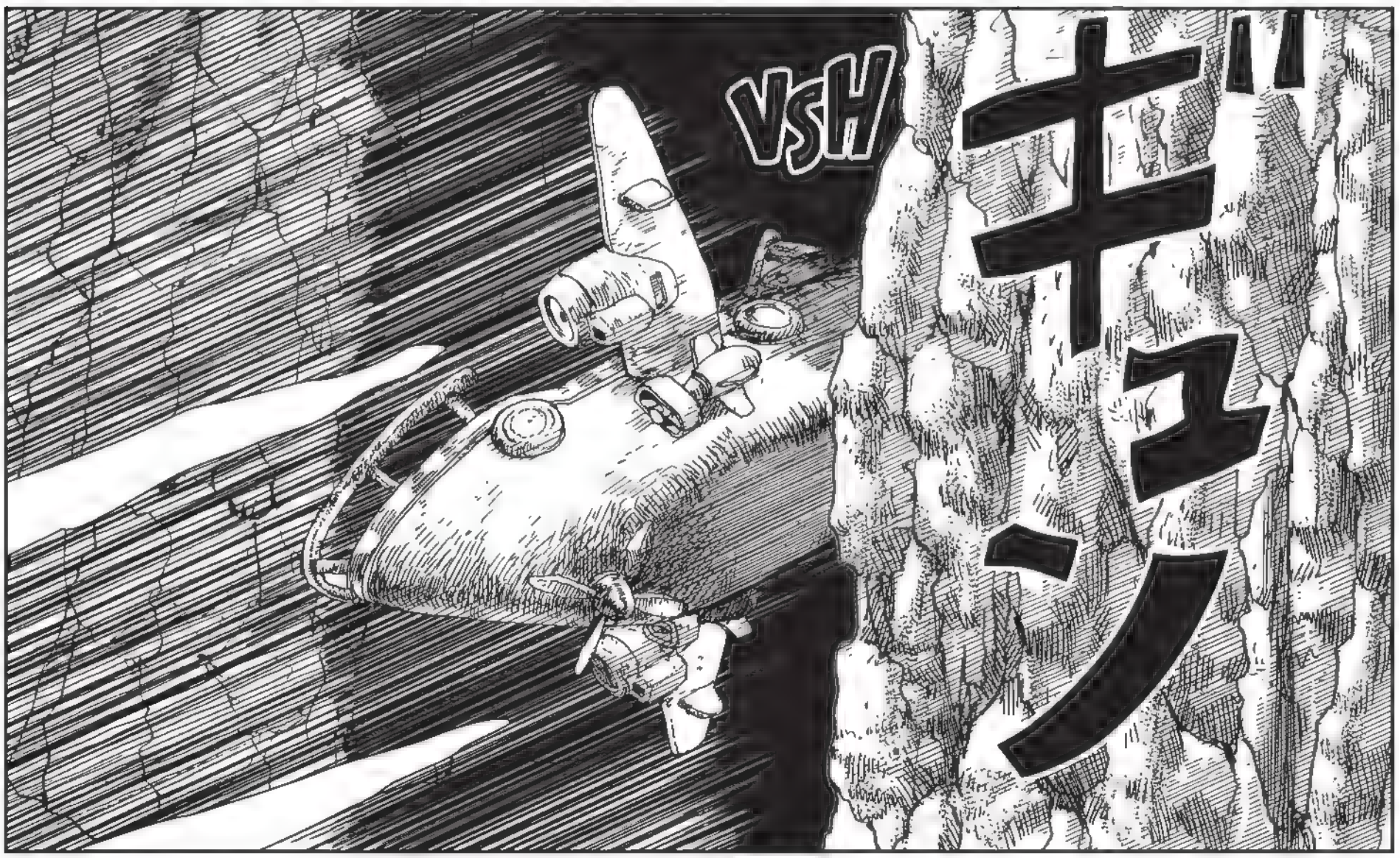
ガガ

BROOM


BOOOM
CRRRC
TAK






VSH
ドドドド

ON EST MAL BARRÉS...

ゴゴゴ

DOOOM

MOI QUI PENSAIS QU'IL SERAIT LENT, COMPTE TENU DE SA TAILLE... TU PARLES !

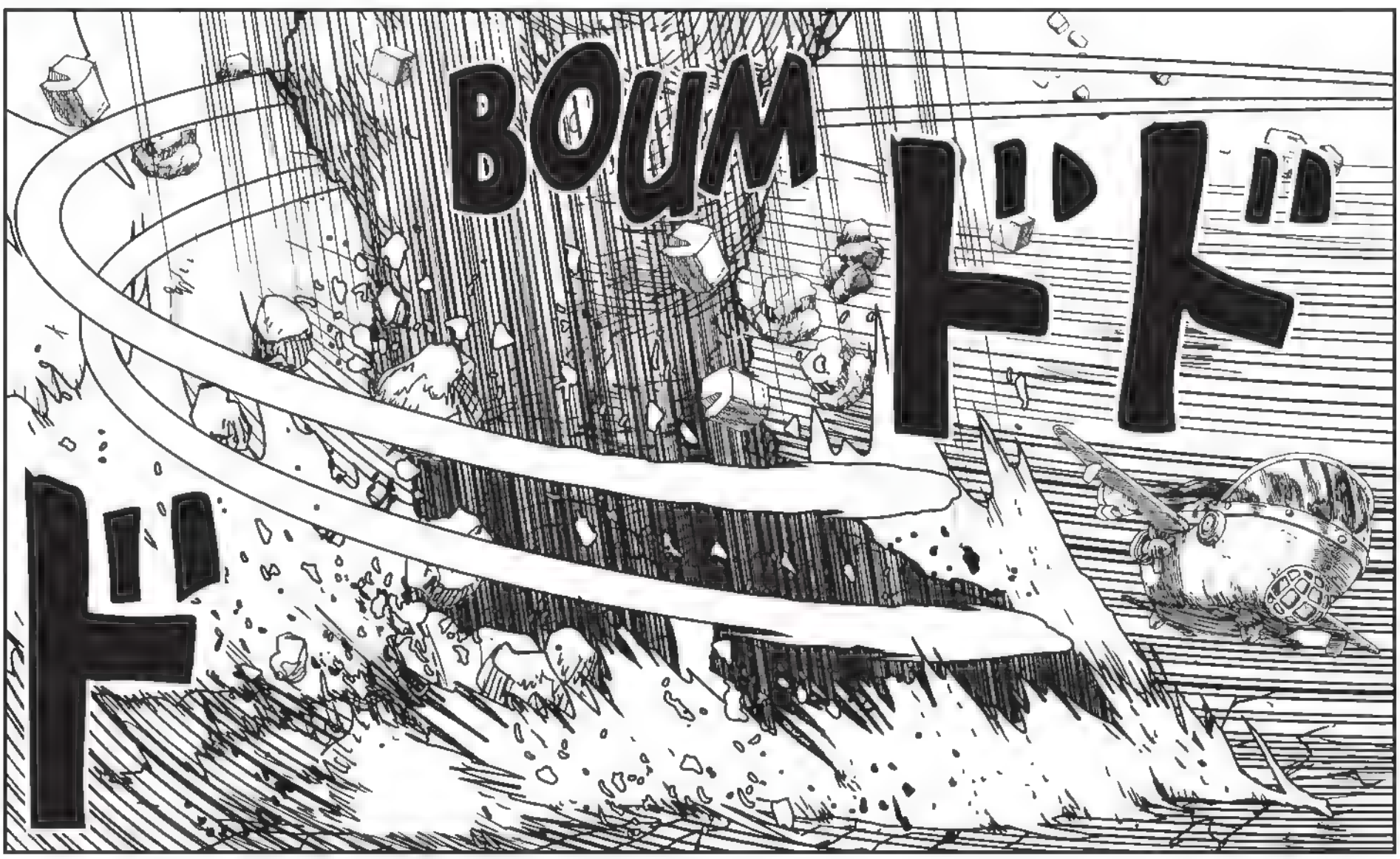
VSHHH

ビュイーン

GROOOOO

ゴゴゴ

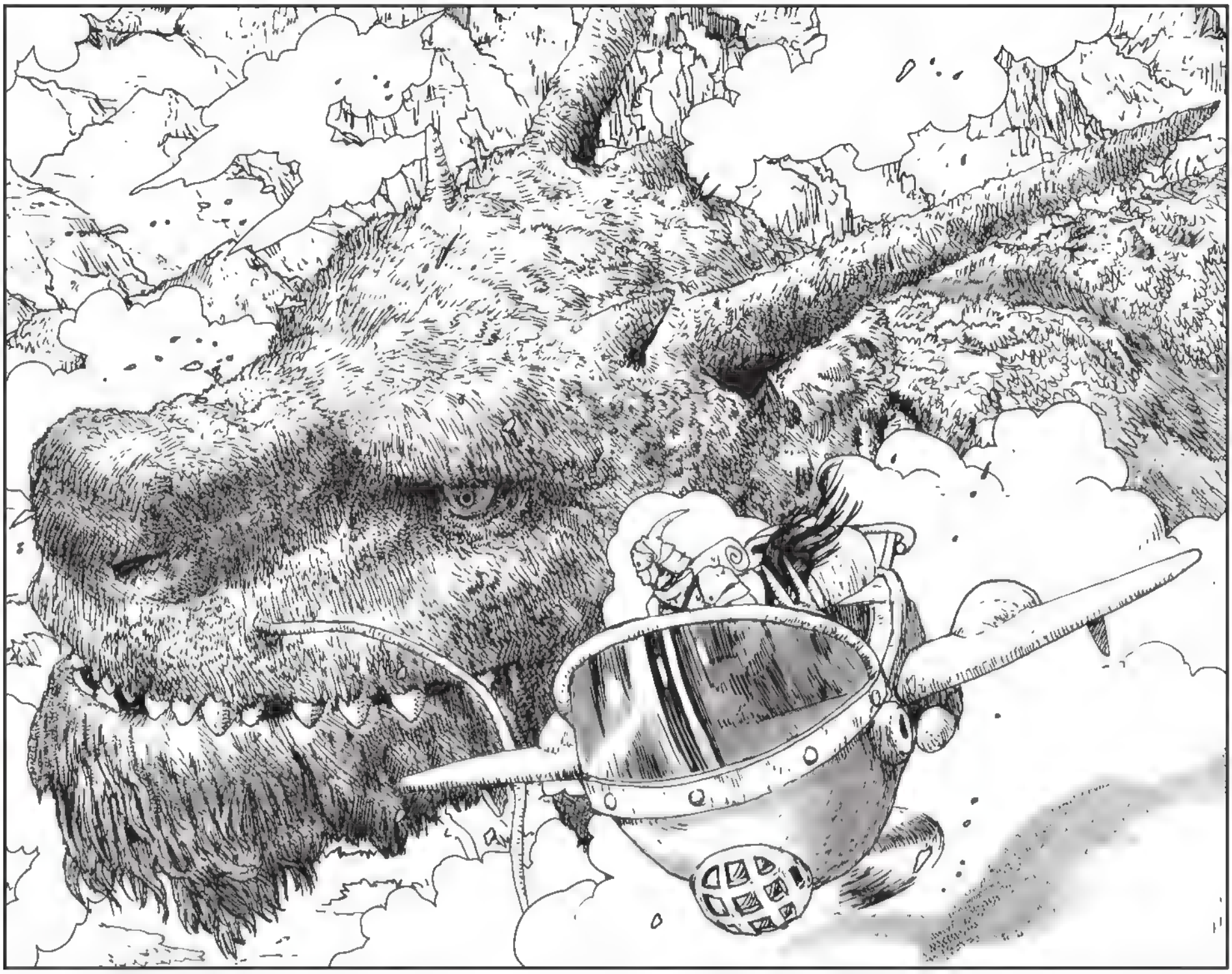
!


BOUM

GROAR

CLAC

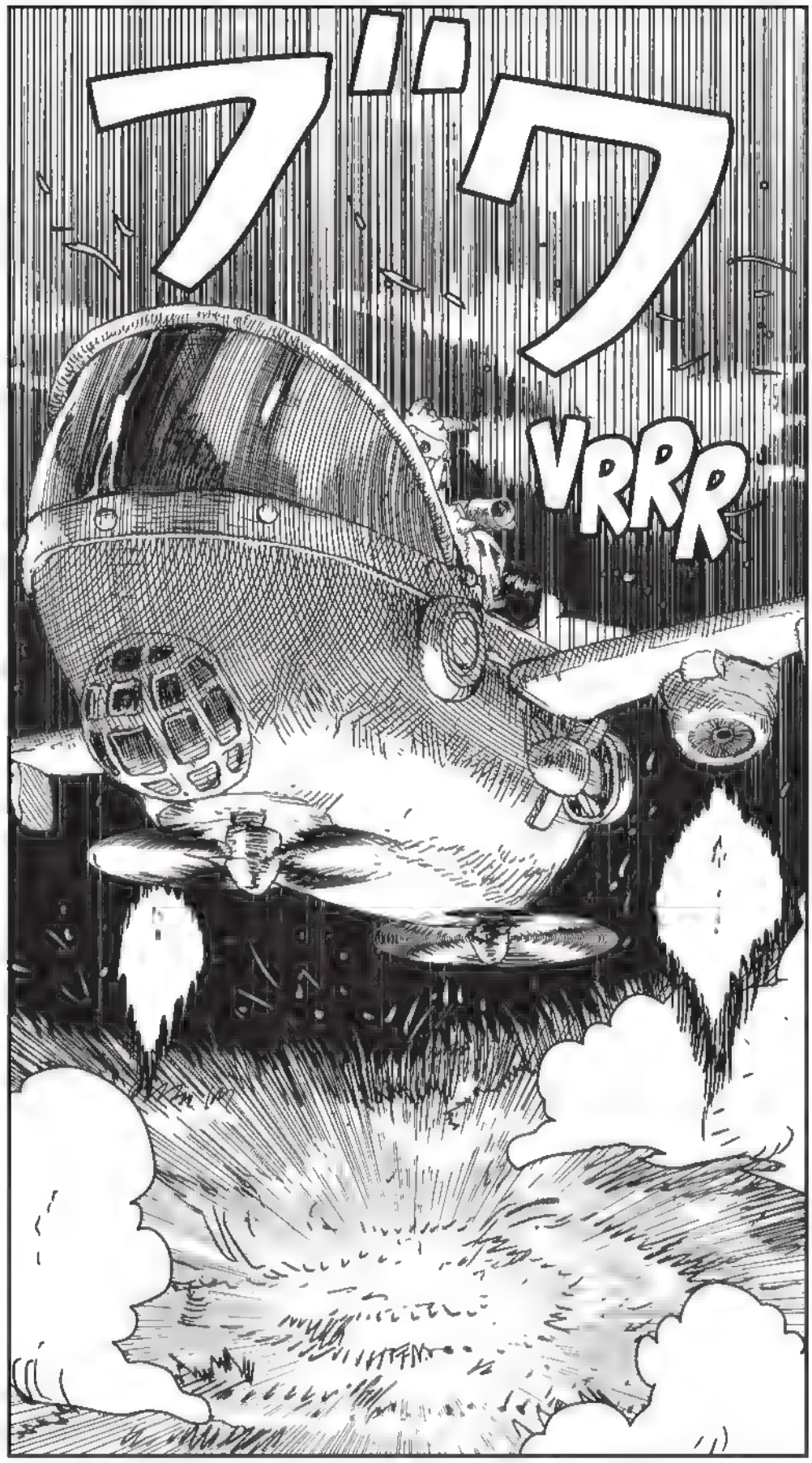
IL CHERCHE À RÉCUPÉRER LE DRAGONNET ET LA PETITE ?!

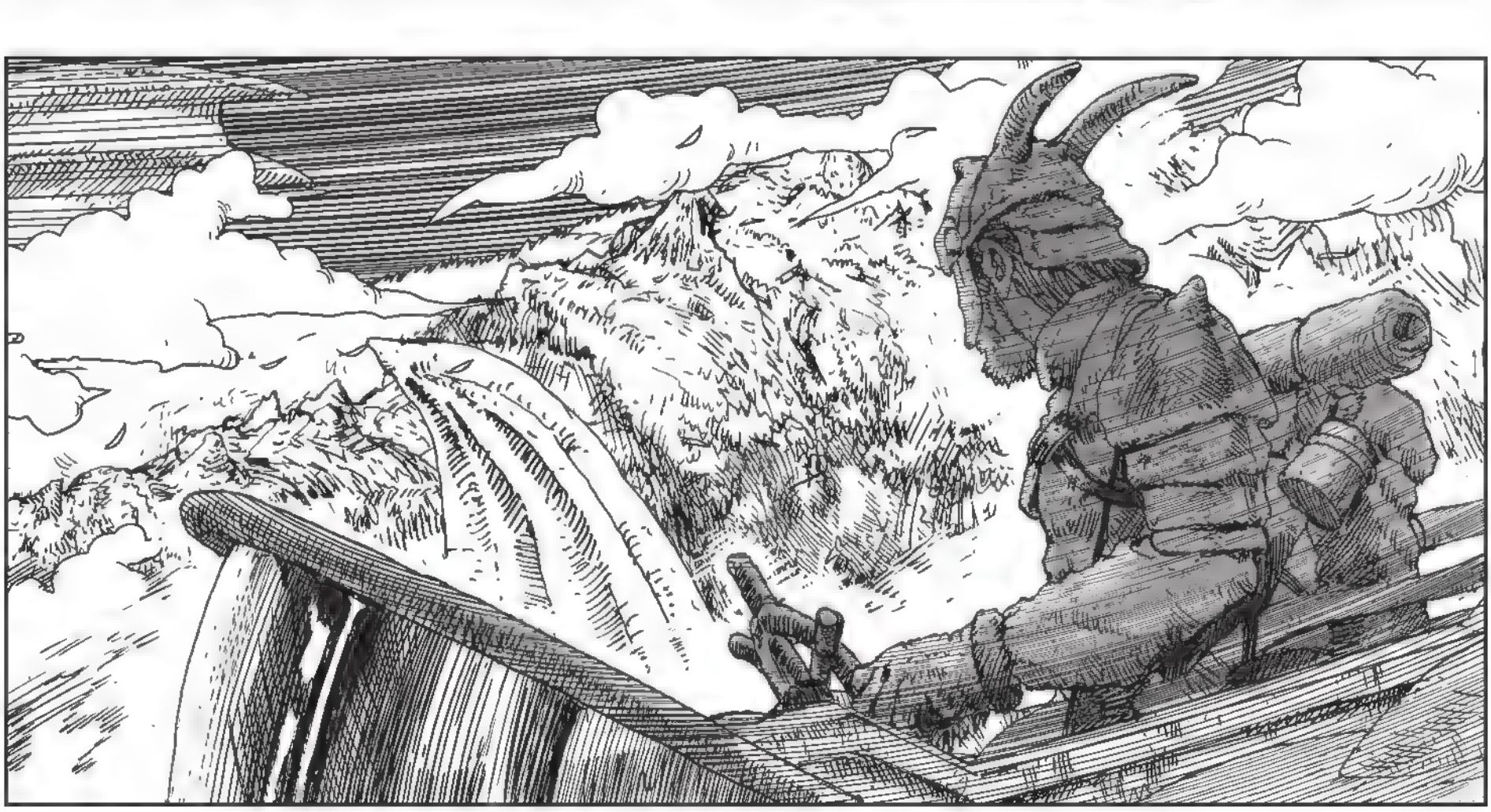


GLOUPS
ビ
ク

キロ
Kill

ドドン
BOUM


フィフ
VRRR



UN DRAGONNET VIVANT, ÇA VAUT DE L'OR, TU SAIS ?

IL EST JUSTE ASSOMMÉ...

GRRR...

ヒュー

VSHHH

ゴゴゴ

BRRRRM

GRRR...

FSH シュルシュル FSH

ARRÊTE DE TE DÉBATTRE ! J'ESSAIE DE T'AIDER !

PAF

ズズーン

FSHHH

ハッ

ハッ

VSH

ヒュー

VOUUU

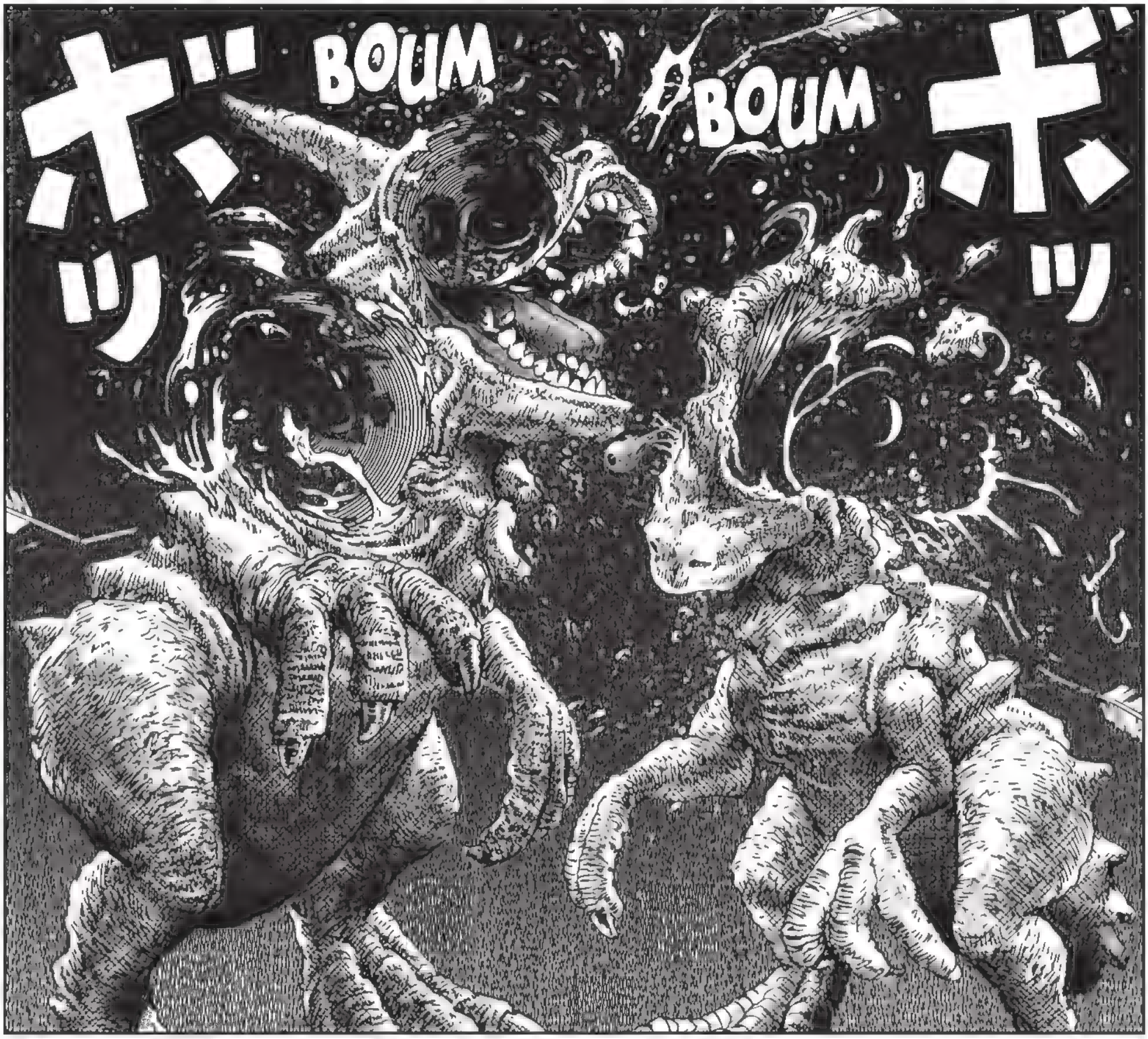
ドッ TCHAC

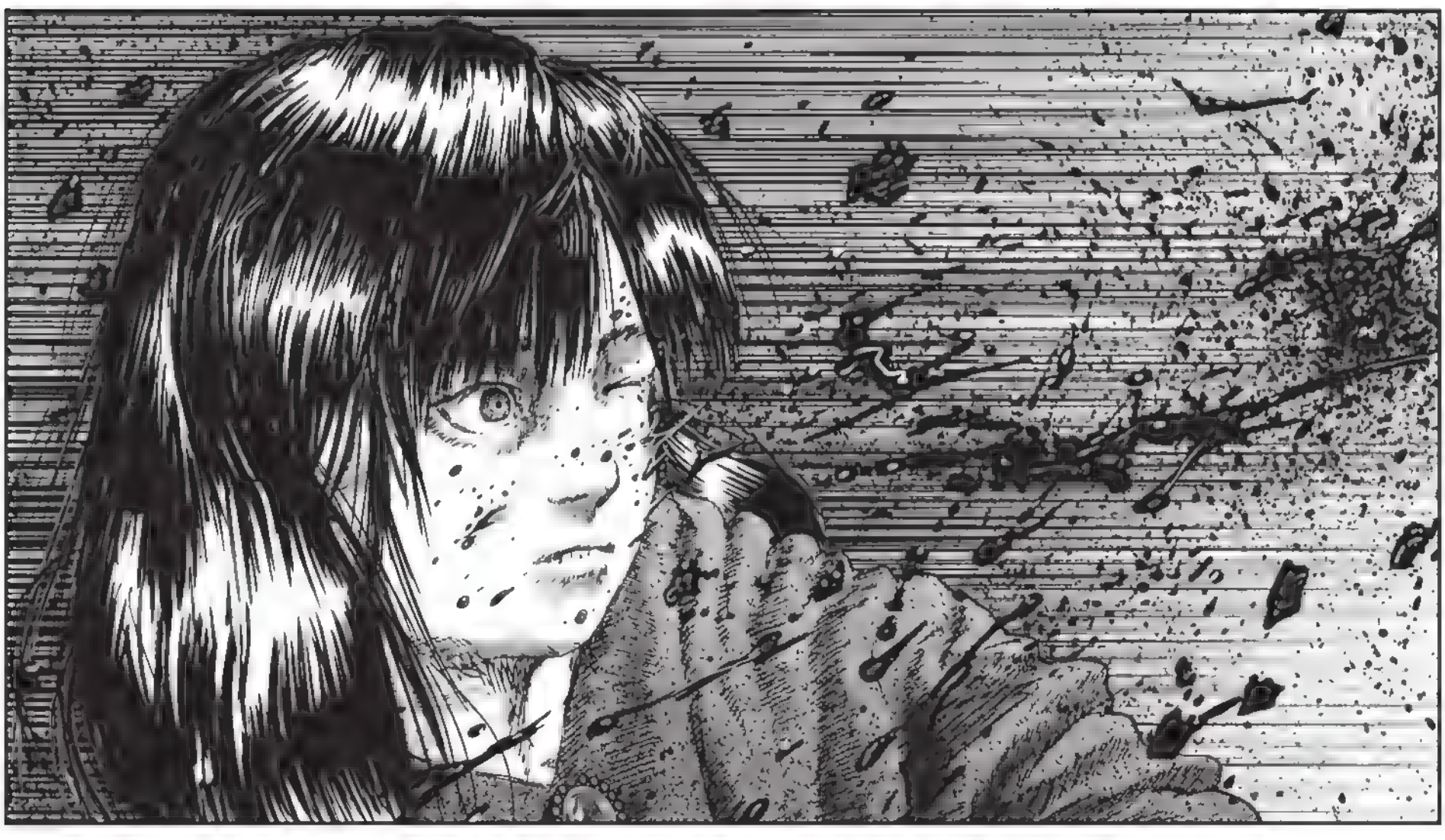
BOUM

ドゴ

VLAN

ドゴ

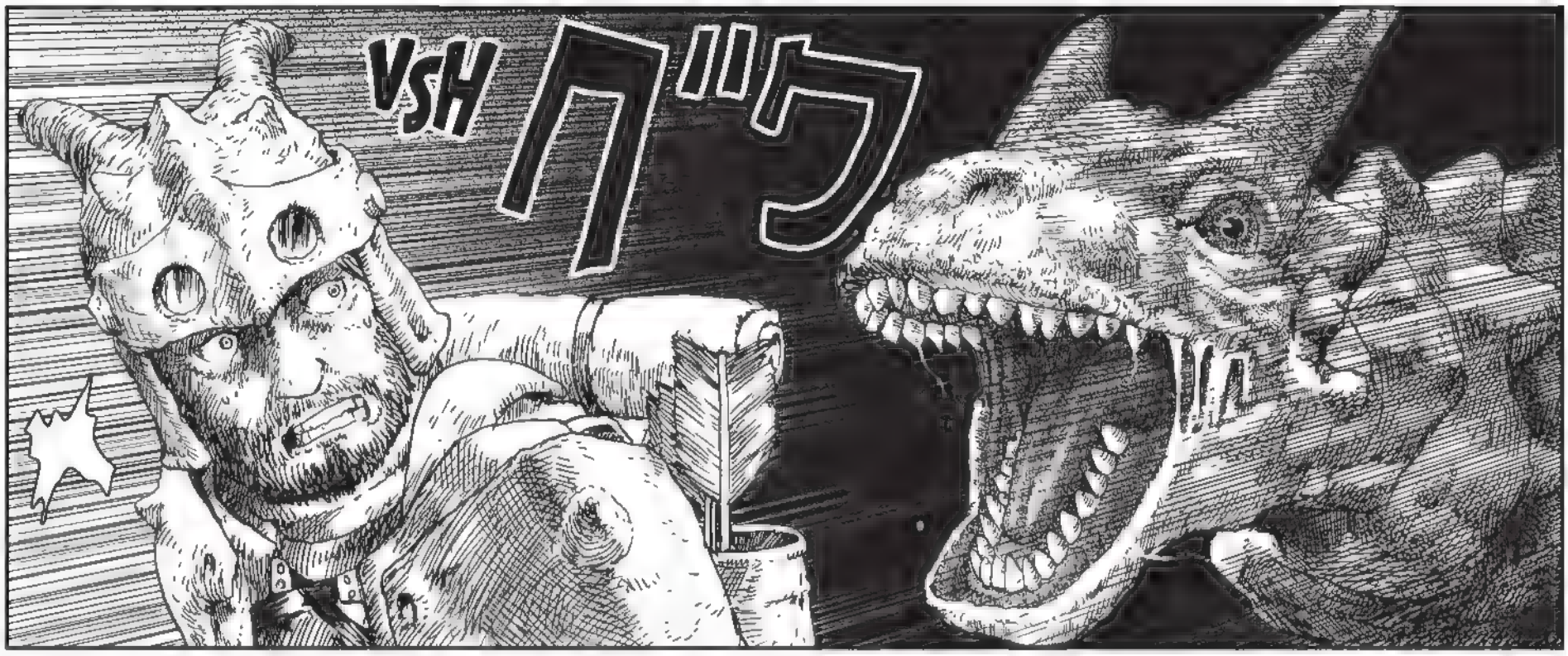

ボ…
BOUM
BOUM
ボッ



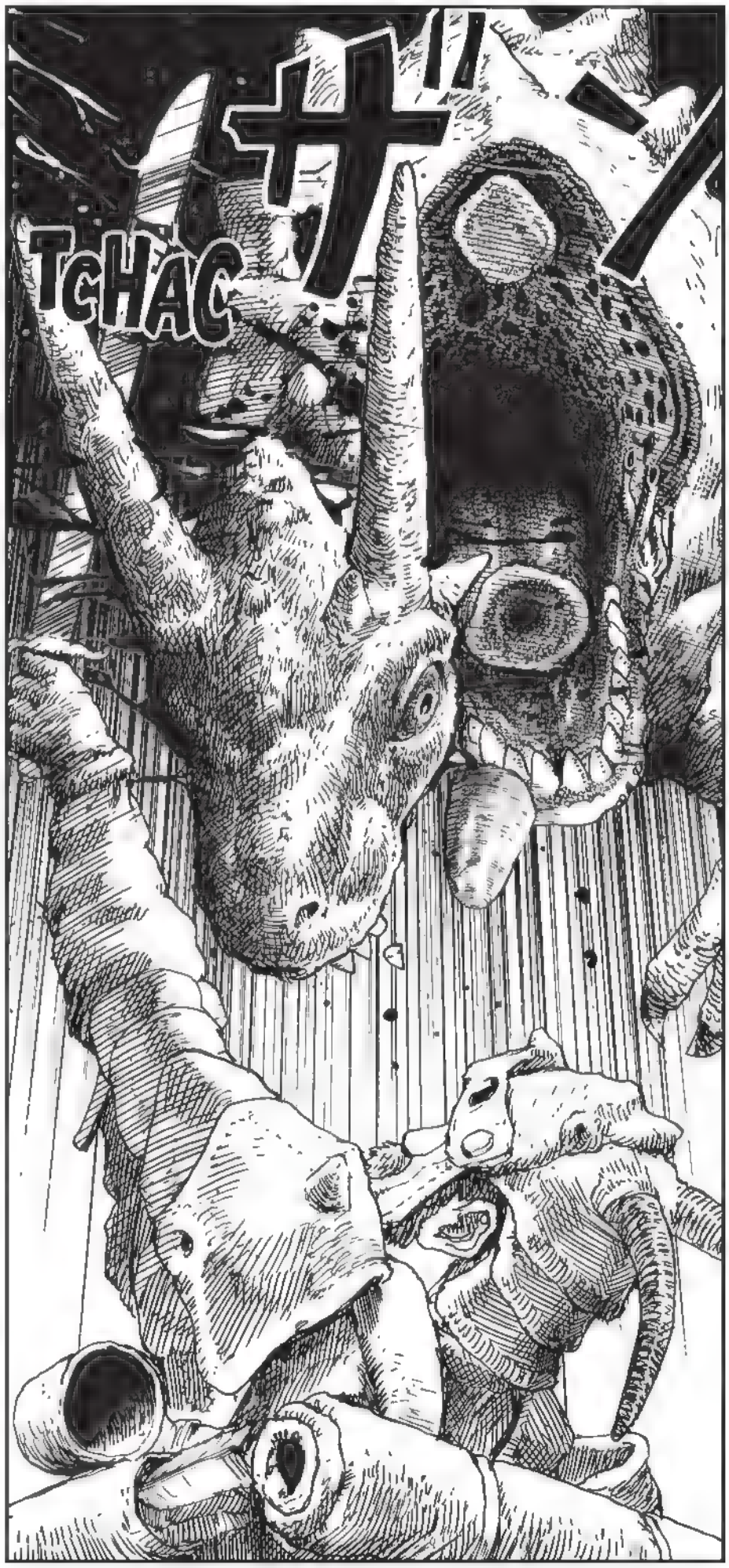
FuIT
ヒュー
ヒュー

ミシバ
TcHAC
TcHAC
ミシェバ

FSHH
フワン


VsH
ГЛЮК

ГРЯЯЯЯ
GROAR


ГЛЮК
TCHAC

カ゛ CROC ア

ンヤー VSH

ダ゛ン

AAAH !

TAP

GH...

...

C'ÉTAIT TOI ?

MAIS ALORS CE QUE J'AI VU SUR LE DOS DE L'UN D'EUX...

AH !

ENFIN, NE T'INQUIÈTE PAS, JE TE FERAI SORTIR SANS QUE LES DRAGONNETS NOUS REMARQUENT !

MON PEUPLE VIT DE LA CHASSE ET DE L'ÉQUARRISSAGE DES DRAGONS !

ET SI JE SUIS ICI, C'EST PARCE QUE J'ESPÉRAIS POUVOIR TROUVER DES ŒUFS...

C'EST CURIEUX ...

HMM...

GRRR...

...

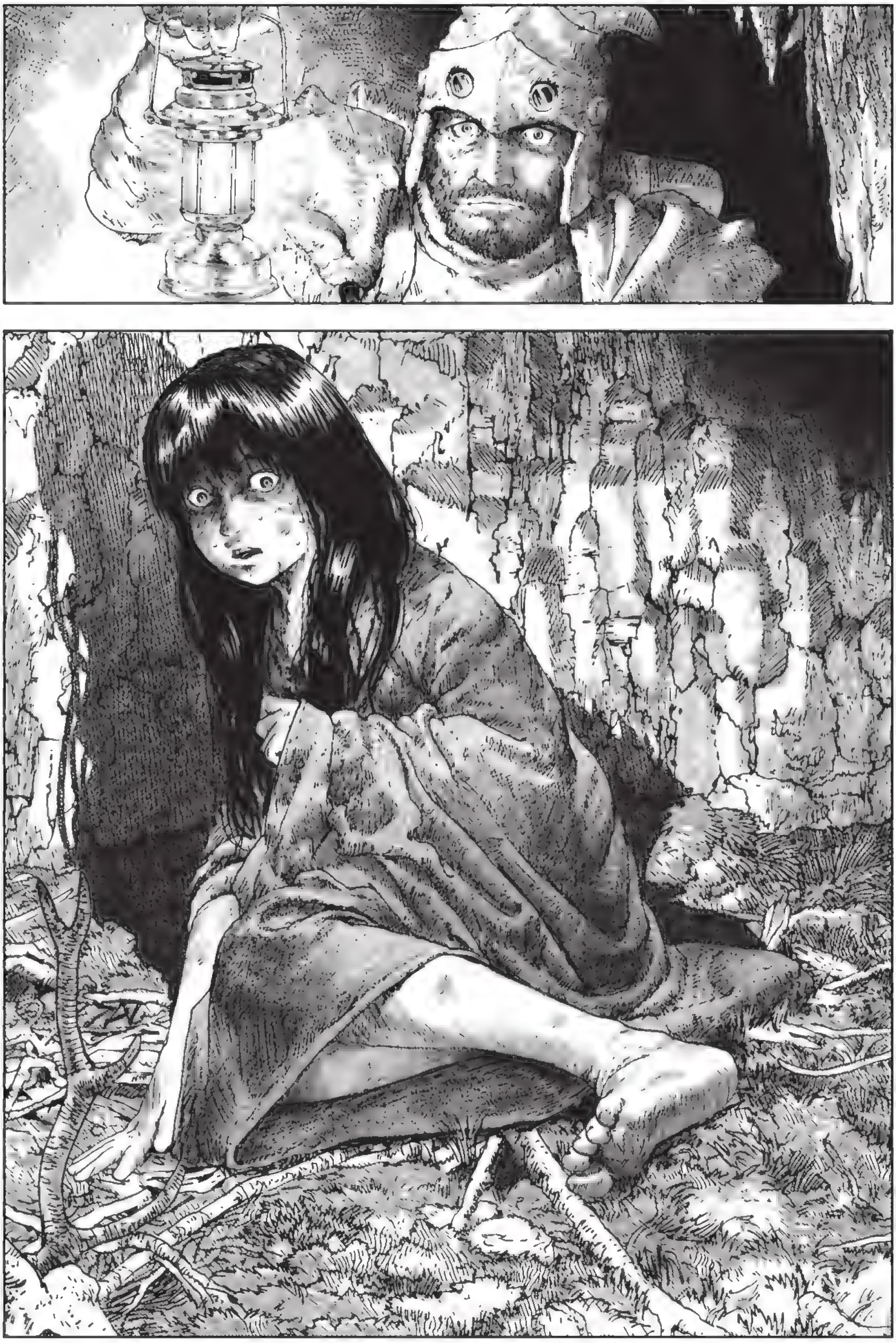
MOI, C'EST RUDORA, JE SUIS UN CHASSEUR DE DRAGONS !

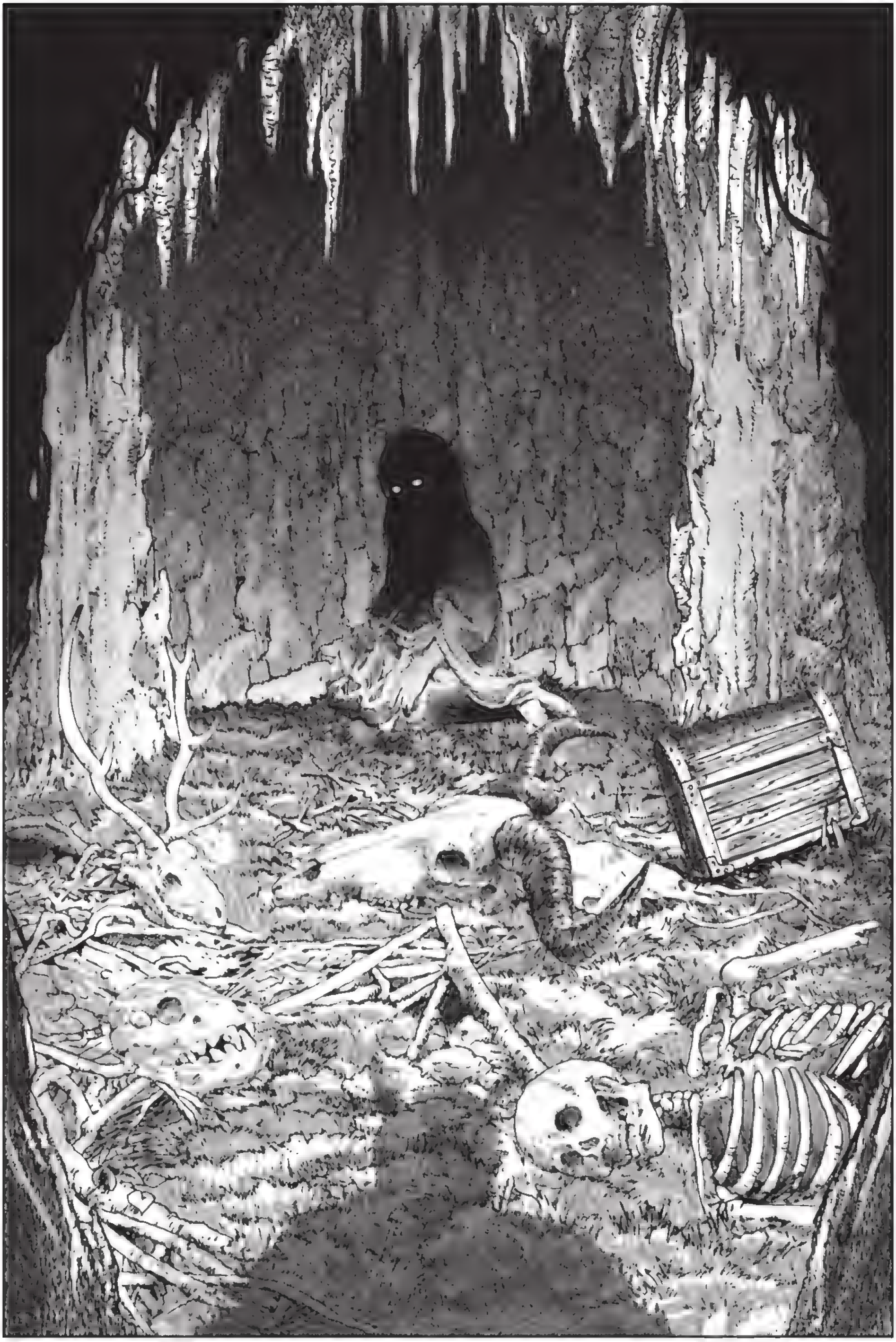
N'AIE PAS PEUR !

ILS ONT DÛ L'ENLEVER POUR LA DÉVORER !

UNE HUMAINE ?!

HIII !





BON, IL EST TEMPS DE SORTIR D'ICI...

?!

FRSH

BAM BAM BAM

ADADAD

BAM BAM BAM

MIEUX VAUT ÉVITER DE S'EN PRENDRE À EUX, AU RISQUE DE RAMEUTER LEURS PARENTS...

CE NE SONT ENCORE QUE DES DRA-GONNETS...

SUR LE DOS DE L'UN D'EUX ?

CELA DIT... J'AI RÊVÉ, OU IL Y AVAIT BIEN UN VÊTEMENT...

ON DIRAIT UNE...

CHOMP
CHOMP

Découvrez l'aventure épique d'une chasseuse de dragons
dans ce premier chapitre de *Dragon Hunt Tribe* !

DRAGON HUNT TRIBE

Rudora est un chasseur de dragons expérimenté qui n'hésite pas à s'aventurer seul au cœur de leurs nids pour récupérer de précieuses parties de leurs corps. Lors d'une mission, il fait une découverte inédite : une jeune fille élevée par ces terrifiantes créatures ! Elle ne parle pas la langue des humains et, quand Rudora tente de la ramener avec lui, elle le mord avec une telle férocité qu'il n'a pas d'autre option que de la ligoter…

Mais les jeunes sauriens le repèrent et l'attaquent ! Il en tue plusieurs, avant de réussir tant bien que mal à en capturer un. La fillette est embarquée avec son frère adoptif dans le vaisseau du chasseur, qui décolle en urgence, direction le village de sa tribu, où l'enfant sauvage va devoir commencer sa nouvelle vie…

Découvrez un monde de dark fantasy ambitieux créé par Shiro Kuroi, auteur de l'acclamé *Léviathan* ! À la frontière entre les univers fantastiques de Ghibli et les épopées de Tolkien, une aventure épique vous attend, aux côtés d'une chasseuse de dragons au destin hors du commun !

© Shiro Kuroi / Ki-oon

Auteur : **Shiro KUROI**
Format : **13 x 18 cm**

Date de sortie : **4 juillet 2024**
Prix de vente : **7,95 €**

DRAGON HUNT TRIBE

VOL.1 LE 4 JUILLET !

KI-OON seinen

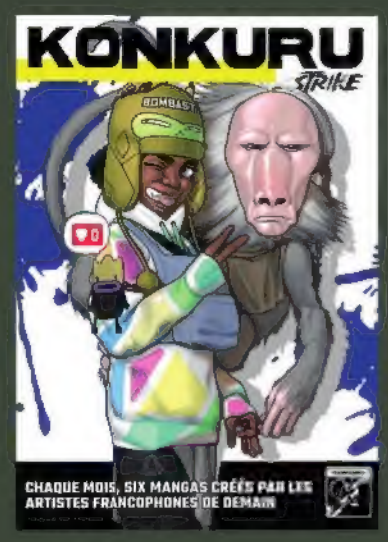
Élevée par les dragons, elle doit maintenant les chasser pour survivre...

REJOIGNEZ LA COMMUNAUTÉ ZOO DEVENEZ SUPER MEMBRE

SUPER MEMBRE ZOO

RECEVEZ ZOO MANGA

PENDANT 1 AN
(6 NUMÉROS)



UN CADEAU DE BIENVENUE

LE N°1 DU PREMIER MAGAZINE DE PRÉPUBLICATION FRANÇAIS KONKURU

ACCÉDEZ À DES INVITATIONS AUX ÉVÉNEMENTS

5000 ZOOCOINS DE BIENVENUE

(POUR ACHETER SUR LA BOUTIQUE)

POUR 30€ PAR AN

DEVENEZ ZOOTAKU

SCANNEZ ICI

EN SENS DE LECTURE JAPONAIS

100 PAGES D'EXTRAITS

DRAGON HUNT TRIBE
ÉLEVÉE PAR LES DRAGONS, ELLE DOIT MAINTENANT LES CHASSER...
de Shiro Kuroi

THE LEGENDARY HERO IS DEAD!
DE FERMIER À HÉROS, IL N'Y A QU'UN CORPS... EN DÉCOMPOSITION !
de Subaruichi

MISSION IN THE APOCALYPSE
UNE ÉPOPÉE SOLITAIRE DANS DE SUBLIMES RUINES
de Haruo Iwamune